

كَشَفُ الْأَسْرَارِ

فِي

حِكْمِ الطُّيُورِ وَالْأَنْفَالِ

لِلْعَلَّامَةِ عِزِّ الدِّينِ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ عَسَايِمِ الْمُتَّقِدِسِي  
( ٦٧٨ هـ )

مَقَّقَهُ وَحَسَّنَ عَلَيْهِ

عَلَّامَةُ عِزِّ الدِّينِ مُحَمَّدٌ

دار الفخيلة

# دار الفضيحة

للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاضي -  
كلية البنات - مصر الجديدة - ت وفاكس: ٤١٨٩٦٦٥  
المكتبة، ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات، دبي - ديرة - صرب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلنا في المملكة المغربية

## دار الأحياس

للطباعة والنشر والتوزيع

الرسماني محمد التسي

35 - 33 الشارع الملكي (الأحياس) - الدار البيضاء  
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

جميع الحقوق محفوظة للنّاشر





## مقدمة المحقق

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ، نَحْمَدُهُ ، وَنُسْتَعِينُهُ ، وَنَسْتَغْفِرُهُ ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ  
مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا ، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ  
لَهُ ، وَمَنْ يَضِلَّ ، فَلَا هَادِيَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ  
لَا شَرِيكَ لَهُ ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ .

وبعد :

فمن العبادات المهمة في الإسلام التفكير في مخلوقات الله  
سبحانه وتعالى ومحاولة البحث عن خصائص تلك المخلوقات ليكون  
الإقرار بالعبودية لله الواحد الأحد عن دراية ويقين صادق عملاً  
بقوله عزَّت قدرته : ﴿ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى  
جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا  
بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴾ <sup>(١)</sup> .

فعالم الحيوان عالم رحيب جدًّا كرحابة الأكوان العلوية ، ومن  
يسرَّح الطرف في خصائص الحيوانات وتكوينها وتصوُّر مراحل حياتها  
وخدماتها الجلى لبني البشر ، وكيف إنها تتزاوج وتتناسل ، وتعتنى  
بأولادها ، وتتفاهم فيما بينها وهي عجماء <sup>(٢)</sup> ، وتكسب رزقها ،

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٩١ . (٢) لا تنطق .



وتميز الحيوان الذى يناصرها العداء من الذى لا ضرر منه ، وكيف  
تُهاجر من قطر لآخر طلباً للرزق أو المناخ الملائم ، ثم تعود إلى  
مواطنها الأصلية فى الوقت المناسب بدون أن يختلف عليها الزمن  
أو تخفى عليها المعالم .

فمن ذا الذى يتدبر هذه الأمور ولا يقف عندها مبهوراً أمام  
عظمة البارئ المصور جلّت قدرته ؟ ثم لا يهتف قائلاً :  
فَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَّهُ آيَةٌ تَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

قال الجاحظ : « من علم البعوضة أن من وراء ظاهر جلد  
الجاموس دماً ، وأن ذلك الدم غذاء لها ، وأنها متى طعنت فى ذلك  
الجلد الغليظ الشديد الصلب أن خرطومها ينفذ فيه على غير معاناة ،  
ولو أن رجلاً منّا طعن جلده بشوكة لانكسرت الشوكة قبل أن تصل  
إلى موضع الدم ... والذى سخر خرطوم البعوضة جلد الجاموس  
هو الذى سخر قمقم النحاس لإبرة العقرب » . انتهى .

إلهى قصرت الألسن عن بلوغ ثنائك كما يليق بجلالك ،  
وعجزت العقول عن إدراك كنه جمالك ، وانحسرت الأبصار دون  
النظر إلى سبحات وجهك ولم تجعل للخلق طريقاً إلى معرفتك  
إلا بالعجز عن معرفتك ، فاهدنا يا أرحم الراحمين ، صراطك المستقيم  
واشمل برحمتك من قال :

فِيكَ يَا أُعْجُوبَةَ الْكَوْنِ غَدَا الْفِكْرُ كَلِيلًا  
أَنْتِ حَيَّرْتِ ذَوِي اللَّحْيِ وَبَلَبَلْتِ الْعُقُولَا  
كُلَّمَا قَدَّمَ فِكْرِي فِيكَ شَجَرًا فَرَّ مِيلًا  
نَاكصًا يَخْبِطُ فِي عَشِّ سَوَاءٍ لَا يُنْهَدَى سَبِيلًا

\* \* \*

من خلال بحثي في تراثنا من عدة سنوات ، عثرت على مخطوط  
لعالم من علماء القرن السادس الهجري ، وهو ابن غانم المقدسي .  
ولقد جذبني هذا المخطوط جذباً شديداً ، لما يتحلى به من  
أسلوب أدبي وعظمي راق ، وظننت أنه من مؤلفات الإمام ابن الجوزي  
- رحمه الله - ولكن بعد بحث لا يعرف الملل ، ثبت لي أنه من  
مؤلفات ابن غانم المقدسي ، وعذري في هذا الظن هو الشبه الشديد  
بين أسلوب ابن غانم وأسلوب ابن الجوزي ، ولأنه أول كتاب لابن  
غانم أطلع عليه ، والحق أني اكتشفت أن ابن غانم على قلة مؤلفاته  
صاحب شخصية أدبية لا تپال .

وها أنا أقدم لك أخي القارئ هذا الكتاب الجيد المفيد ، راجياً  
من الله - عز وجل - أن تنتفع به .  
والله أسأل أن يرزقني حسن النية وسلامة القصد ، وأن يجمع  
لي بين صلاح الدنيا والآخرة .

عبد الوهاب محمد

\* \* \*

## ترجمة المؤلف

هو عبد السلام بن أحمد بن غانم بن علي بن إبراهيم بن عساكر بن حسين ، عزّ الدين أحمد الأنصاري الشافعي المقدسي .  
اشتهر بابن غانم المقدسي ، ولقب بعز الدين ، وكنى بأبي محمد ، حكيم ، صوفي ، واعظ .

نشأ في القدس في بيت مشهور بالتقى والصلاح وطلب العلم ، فجده هو الشيخ غانم بن علي المقدسي . كان قدوة وسيداً من سادات المشايخ وأعيانهم وأعلمهم بطريق القوم ، وكان له زاوية باسمه في قرية بورين من عمل نابلس .

وأبوه هو الشيخ أحمد بن غانم أبو العباس الأنصاري المقدسي . كان شيخاً جليلاً منقطعاً عن الناس ، مشغلاً بأوراده وأذكاره وتلاوته ، لا يضيع أوقاته في شيء من أمور الدنيا ، ولا يتطلع إلى مشيخة أو رئاسة أو منصب .

وعمه هو عبد الله بن غانم أبو محمد الأنصاري المقدسي . كان من أعيان المشايخ مشهوراً بالخير والعبادة ومكارم الأخلاق ، وكان له زاوية معمورة في نابلس .

وابن غانم المقدسي هو الواعظ المُنطِق ، الشاعر الفصيح المفلق ، الذي نسج على منوال ابن الجوزي وأمثاله ، وهو أحد المبرزين في الوعظ والنظم والنثر في وقته ، ذُكر أنه عمل مجلساً بدمشق ، فارتجل فيه خطبة مطلعها :

( الحمد لله الذي ملأ الوجود جوداً وإحساناً ، وأسبغ على كل موجود من سوايغ نِعَمِهِ سرّاً وإعلاناً ) ، وقد أورد خلال خطبته هذه مقطعات من شعره تتغنّى بالحب الإلهي تشير الوجد والحنين ، وتأخذ بمجامع القلوب .

وقد أورد له الكتاب أشياء حسنة كثيرة مليحة ، وكان له قبول عند الناس ، ذُكِرَ أنه حجّ مرّة ، فتكلم تجاه الكعبة المعظّمة ، وكان في الحضرة تاج الدين الفزارى من الشام ، والشيخ تقى الدين بن دقيق العيد من مصر ، وابن العجيل من اليمن ، وأمير مكة وغيره ، فارتجل خطبة أولها :

( الحمد لله ذى القدرة التى لا تضاهى ، والحكمة التى لا تنتهى ، والقسمة التى لا يضيق خلق أن يتعدها ، الذى تعزّز فى أزليته فلا يعرف الأول أولاها ، وتسرمد فى أبديته فلا يدرك الآخر أخرها ) . وكانت وفاته - رحمه الله - بالقاهرة فى شوال من سنة ( ٦٧٨ هـ ) ، وقبل وفاته كتب يقول :

إلهى أنت قلت ، وقولك الحق : أنا عند ظن عبدى بى ، فليظن بى ما شاء ، فأنت على لطفك دللتنى ، وفى جنب جودك أطعمتني ، وإلى كرم حرمك أوصلتني ، فقد حسن بك ظنّي ، على ما كان منّي ... ) إلى أن قال : ( إلهى أنت أمرتنا بالوصيّة ، عند حلول المنية ، فقد تهجّمت عليك ، وجعلت وصيتي إليك ، عند قدومي عليك ... إلخ ) .

من تصانيفه :

١ - الروض الأنيق فى الوعظ الرشيق - رسالة لطيفة فى الوعظ : توجد منها نسخة خطية فى دار الكتب المصرية تحت رقم ( ٤٣٤ ) .

٢ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز :

- وتوجد منه نسخ خطية كثيرة فى دار الكتب المصرية منها :
- ٩٩ ص خط ٩٤١ هـ ( تصوف تيمور ٣٥٠ ) .
  - ٧٠ ق خط ١٠٥٥ هـ ( تصوف ٤٢٨١ ) .
  - ١٠٠ ص خط ١٠١٨ هـ ( تصوف تيمور ٢٨٦ ) .
  - ٣٩ ق خط ١١١٧ هـ ( تصوف ٦٣ ) .

- ٣ - الحديث النفيس في تفليس إبليس : وهى مناظرات له مع الشيطان ، وتوجد منه عدة نسخ خطية فى دار الكتب المصرية منها :
- ٣٣ ق خط ١١٤٣ هـ (تصوف ٣١٩) .
- ١٦ ق خط ١٠٨٣ هـ (تصوف ٣١٩٥) .
- ١٠ ق (الزكية ٤٠٨) .
- ٤ - الفتوحات الغيبية فى الأسرار القلبية .
- ٥ - كشف الأسرار ، ومناقب الأبرار ، ومحاسن الأخيار .
- ٦ - طُرُق الوسائل وتملُّق السائل .
- ٧ - شرح حال الصحابة والأولياء .
- ٨ - مفاخرة الأزهار والنباتات الناضرات ، ومجاهدة الأطييار والجمادات الناطقات : توجد منها نسخة خطية فى دار الكتب المصرية ، كتبت سنة ١٨٤٠م بخط المستشرق يوحنا بن يوسف وارسى الفرنسى ، وهى تحت رقم (١٥٨٦) وتقع فى (٧٧) ورقة .
- ٩ - نزهة اللواحق فى العبر والمواعظ .
- ١٠ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم الواقعة فى كل العلوم .
- ١١ - الشجرة فى التصوف .
- ١٢ - رسالة فى شرح حديث : « السبعة الذين يظلهم الله تعالى فى ظلّ عرشه » .
- ١٣ - إفراد الأُحد عن أفراد العدد - رسالة لطيفة .

\* \* \*

### مَصَادِرُ التَّرْجَمَةِ :

- الأعلام للزركلي ( ٣٣٥/٣ ) .
- كشف الظنون ( ١٤٨٥/٢ ) .
- هدية العارفين ( ٥٧١/١ ) .
- البداية والنهاية ( ٢٨٩/١٣ ) عند دخول سنة ٦٧٨ هـ .
- شذرات الذهب ( ٣٦٢/٥ ) .
- معجم المؤلفين ( ٢٢٣/٥ ) .
- مرآة الجنان ( ١٩٠/٤ ) .
- إيضاح المكنون ( ٢٤٦/١ ، ٨٤/٢ ) .

\* \* \*

## هَذَا الْكِتَابُ

كتاب ( كشف الأسرار ) من الكتب الأدبية الوعظية الممتعة جدًا . وهو عبارة عن محاورات نثرية وشعرية بين الطيور والأزهار وابن غانم ، القسم الأول منها في إشارات الأزهار ، والقسم الثاني في إشارات الطيور ، والقسم الثالث في إشارات الحيوانات .

وكان هدف المؤلف من تأليف هذا الكتاب هو توجيه الوعظ لأبناء جنسه من البشر وحثهم على الفضائل الأخلاقية وذلك على لسان الطيور تارة والأزهار تارة أخرى . وهذا أسلوب رائع اهتدى إليه المؤلف لمعرفته بطبيعة النفس البشرية الملولة النافرة للوعظ والإرشاد المباشر . وسوف يلمس القارئ من خلال تصفحه لهذا الكتاب مدى عبقرية ابن غانم الأدبية التي تميز بها ، والتي تذكرنا بأسلوب الإمام ابن الجوزي - رحمه الله - .

واستخدم ابن غانم في كتابه جميع أساليب المحسنات البديعية من مجاز ، وكناية ، وجناس . كما استخدم أسلوب التلميح الجيد لتوصيل ما يريد ، مقتبساً من آيات القرآن الكريم .

وقد اختلف عنوان الكتاب في المخطوطات التي اعتمدت عليها :

- ففي نسخة دار الكتب كان العنوان : كتاب المختار لكشف الأسرار في مناقشة الطيور والأزهار .

- وفي نسخة مكتبة طلعت كان العنوان : كشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار .

- وفي نسخة مكتبة نجم الدين كان العنوان : كشف الأسرار في لغة الطيور والأزهار .

- وفي النسخة المطبوعة كان العنوان : كشف الأسرار في حكم الطيور والأزهار .

- وفي البداية والنهاية وغيره من المراجع : كشف الأسرار عن الحكم المودعة في الطيور والأزهار .

- وفي نسخة جامعة كمبرج : كشف الأسرار فى حكم الطيور والأزهار .

وقد رجحت اسم ( كشف الأسرار فى حكم الطيور والأزهار ) لأنه أفضلهم وأصحهم ، ولأنه ورد على أكثر النسخ الخطية الموجودة للكتاب ، وكذا فى باقى المراجع التى أشارت للكتاب .

وقد طُبِعَ كتاب ( كشف الأسرار ) - على حسب علمى - ثلاث طبعات :

١ - طبع بمصر سنة ( ١٢٧٥ هـ ) طبعة حجر لصاحبها يوسف ببر ، بحثت جاهداً عن هذه الطبعة فلم أتمكن من العثور عليها .

٢ - طبع بمصر سنة ( ١٣٣٠ هـ ) فى المطبعة الحسينية المصرية على نفقة عبد الفتاح أفندى أحمد صاحب مكتبة الكمال بشبين الكوم . والحمد لله عثرت على هذه الطبعة فى مكتبة الحاج / طه عاشور ، واستعنت بها فى تحقيق الكتاب مع باقى المخطوطات .

٣ - طبع بمدينة دمشق سنة ( ١٤١٠ هـ ) فى دار الطباع للطباعة والنشر والتوزيع ، بتحقيق الدكتور مختار هاشم . وقد تفضل الحاج / طه عاشور صاحب دار الفضيلة بإعارتى هذه النسخة كى أستفيد منها قبل طبع الكتاب مرة أخرى .

وقد ذكر الدكتور مختار فى مقدمة كتابه أنه عثر على نسخة مطبوعة للكتاب ، طبعت فى مدينة باريس الخروسة بدار الطباعة السلطانية سنة ( ١٨٢١ م ) ، واعتنى بتصحيحها وترجمتها من اللغة العربية إلى الفرنسية الفقير ( يوسف أليودوروس غرسين ) .

كما ذكر أنه عثر على نسخة طبعت فى القاهرة سنة ( ١٢٩٠ هـ ) على ذمة شيخ السادة الحضارمة الشيخ صالح باعيسى .

وهذا إن دل على شىء ، فإنما يدل على أن كتاب ( كشف الأسرار ) لابن عاتم قد لقى القبول والذيع بين الناس ، وهذا لكثرة النسخ الخطية الموجودة له فى المكتبات .



## كتاب كشف الأسرار وصحّة نسبته لابن غانم المقدسي

اتفقت جميع النسخ الخطية التي اطلعت عليها على نسبة كتاب  
( كشف الأسرار ) لابن غانم المقدسي ، كما اتفقت المراجع التي نظرت  
فيها على نسبة الكتاب له ، فقد ذكره :

- حاجي خليفة في كشف الظنون ( ١٤٨٥ / ٢ ) .
- خير الدين الزركلي في الأعلام ( ٣٥٥ / ٣ ) .
- البغدادى في هدية العارفين ( ٥٧١ / ١ ) .
- ابن كثير في البداية والنهاية ( ٢٨٩ / ١٣ ) .

\* \* \*

## النسخ الخطية لكتاب كشف الأسرار

لكتاب كشف الأسرار نسخ خطية كثيرة في دار الكتب المصرية العامة ، فيوجد بها النسخ الآتية :

- ٧٣ ورقة خط ٩٨٢ هـ (أدب ٧٧٦٠) .
- ٣٧ ورقة خط ١١١١ هـ (أدب طلعت ٤٤٩١) .
- ١٥٤ صفحة خط ١٠١٣ هـ (أدب تيمور ٢٥٧) .
- ٣٦ صفحة (أدب تيمور ٧٥٥) .
- ٥٠ صفحة خط ١٢٦٧ هـ (الزكية ١٧١) .
- ٣٤ صفحة (أدب طلعت ٤٧٢٣) .
- ١٨ لوحة عن نسخة الدار - رقم ١٧١ مجاميع . م (ز ٣٩١٨٩) .

وهناك نسختان من كتاب كشف الأسرار في قسم المخطوطات العربية بمكتبة جامعة كمبرج :

- الأولى : تتألف من (٥١) ورقة قياس ٢٠,٨ × ١٥,٤ - الناسخ محمد عابدين بن إبراهيم عابد .
- الثانية : تتألف من (٦٠) ورقة قياس ١٩,٥ × ١٢,٦ .

\* \* \*

## وَصَف النُّسخ الخَطِيَّة التي اعْتَمَدت عَلَيْهَا فِي تَحْقِيق الكِتَاب

قد يَسَّرَ اللَّهُ لِي وحصلت على أربع نسخ من كتاب ( كشف  
الأسرار ) :

- ١ - نسخة مكتبة دار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد - مسطرتها (١٧) سطر - مقاس الصفحة  
٢١,٩ × ١٥,٥ - تقع في (٧٣) ورقة - ورقمها ( ٧٧٦٠ )  
أدب ) كتبت سنة ٩٨٢ هـ ، وهى نسخة عليها تصحيحات  
ومقابلة على نسخة أخرى .
- ٢ - نسخة مكتبة طلعت التابعة لدار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (١٩) سطر - مقاس  
الصفحة ٢١ × ١٦ - تقع في (٣٧) ورقة - ورقمها  
( ٤٤٩١ ) أدب طلعت ) ميكرو فيلم رقم (١٢٨٤٣) - كتبت  
سنة ١١١١ هـ على يد كاتبه العبد الفانى محمد محيى الدين  
إمام زاوية سيدى عبد الوهاب الشعرانى ، وهى نسخة محلاة  
برسوم ملونة .
- ٣ - نسخة مكتبة الشيخ نجم الدين الخاصة :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (٢١) سطر - مقاس  
الصفحة ٢٠ × ١٤,٥ - تقع في (٤٠) صفحة - بها نقص  
يسير من أولها - بدون تاريخ نسخ .
- ٤ - نسخة مكتبة تيمور التابعة لدار الكتب المصرية :  
في مجلد بقلم معتاد حسن - مسطرتها (٢١) سطر - مقاس  
الصفحة ٢٢ × ١٦ - تقع في (٣٦) صفحة - ورقمها  
( ٧٥٥ ) أدب تيمور ) ميكرو فيلم رقم (٢٧٨٥٥) .

\* \* \*

## عملي في الكتاب

كان عملي في تحقيق الكتاب سائراً - بفضل الله تعالى - وفق الخطوات التالية :

- ١ - قارنت بين النسخ التي بحوزتي مقارنة دقيقة ، بغية الوصول بالنص إلى أقرب صورة صحيحة وواضحة ، ولم أثبت في مجموع المتن أيّاً منها ، بل لفقت بينها واخترت ما رأيته مناسباً وموصلاً إلى النص السليم الذي قصده المؤلف .
  - ٢ - لم أشير إلى الاختلافات الكثيرة بين النسخ لكثرة ذلك ، وحتى لا أثقل الهوامش .
  - ٣ - أعملت جهدي لضبط النص ، وشرح ما غمض من ألفاظه ، وشكلت ما رأيته بحاجة إلى الشكل .
  - ٤ - خرجت الآيات التي أشار إليها المؤلف .
  - ٥ - لم أكثر التعليقات والحواشي في الهامش حتى لا أخرج بالكتاب عن هدفه الذي أراده المؤلف .
- والى أرجو أن أكون قد وفقت إلى خدمة هذا الكتاب ، وإخراجه بصورة صحيحة ، فإن كنت أصبتُ فمن الله سبحانه ، وإن أخطأت فمن نفسي .
- إِنْ تَجِدْ غَيْباً فَسُدِّ الْخُلَا جَلَّ مِنْ لَا غَيْبٍ فِيهِ وَعَلَا

عَلَى عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ

\* \* \*

كتاب المختار لكشف الاسرار في مناقشة الطيور والازهار

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الاسمر العالم العلامة لسان الفضا والمكلمين  
عز الدين غلام بن عبد السلام المقدسي رضي الله عنه وارضاه وجعل  
الجنة مثواه الحمد لله البعيد في قربه والقريب في بعده المتعالي  
في رفيع مجده عن النش وفضده الذي اوجد بقدرته الوجود بعد  
ان كان عدما واوجد كل موجود موجود حكما وجعل العقل  
بينهما حكما ليميز بين النش وفضده والهله بما علمه فعلم مرمد قل  
مصابه من حلالة شهده فمن نكر بفضيح فضده ونظر بتوفيق  
رشته ما علم ان كل مخلوق موثوق في قبضتي شقائه وسعدته  
مرزوف من خزائن نعمه ورفده ما يفتح الله للباس من رحمة فلا  
سك لها وما يبسك فلا مرسل له من يعبده فلو ضفت عين بصيرتك  
واصغيت آقظتك لا سمعك كل شئ موجود ما يجده من متقلات  
وجده وما يكليده من وجدان بعده ما لم تسمع للنسيم كيف تنفس  
استفا لبا السحاب على جزره ومداه وتاوه لها على تبسم البرق  
ما سمع قهقهة رعداه ما لم تسمع للربيع ما هو يبشرك بورود وزده  
واخبرك بنشور ورده وخرود برده وسعي اليك بانقلاب الشتاء

الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب المصرية

ليلتقطوا حبة المحبة في صقع صدق عند مليك مقتدر  
 موصولوا حين حصلوا ، وانصلوا حين وصلوا ، فانظروا ما رذا  
 الحبيب قد رغت ، واياك وان قد وضعت ، والاجاب  
 قد جمعت ، فقل لاذن قد سمعت ، شعرا  
 يا قلب بشر اك ايام الرضا رجعت  
 وهذه الدار بالاجاب قد جمعت  
 اصا نرى سمات الحي قد عقت  
 انقاسها وبروق البرق قد لمعت  
 فغش هنيئاً بوصل غير منفصل  
 من نخب نخب القجر قد رغت  
 وانظر جمال الذي من اجل رؤيته  
 ما قلوب عشاقه من حبه انصدعت  
 تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه  
 علي الفقيه محمد بن يحيى الرجاوي  
 يوم السبت في العشر الاخير من  
 شهر ذمب الفعدة من شهر  
 سنة اثنين وثمانين  
 في شهر رجب  
 في شهر رجب

الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب المصرية

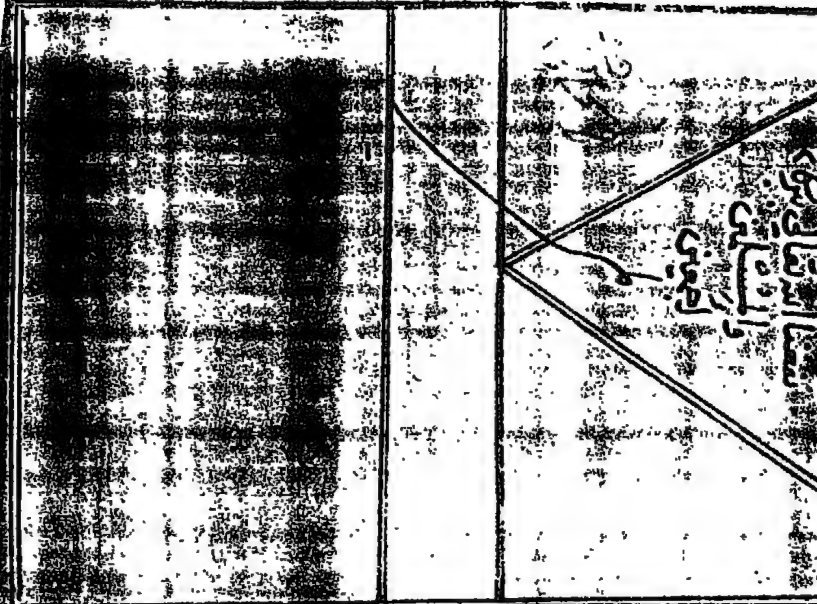
الزهر وجذعه وصفت أعلامه المظلمة بسماحة  
 نوب اليه النورين قايما للقيام بوردته وأقبل السعي  
 بتسقي ثوبه وقده فكانة في حمق خده وشك  
 الملك الجلنا رجل نار ثوبك وصنع وقصار العندليب  
 على عوده الرطب بقده وراح الحاشق بما يكافه  
 ثمن هوى زينهده وفده وهام في طولات خلواته  
 باسمعه من طيب نجده ففرها بالي من يعلم خبايا  
 ما انداه ومام بيده فالعارف من سكر سوان النعم  
 واحضر معادن الحكر ولو لم يفتح من اللين الا بربده  
 وان الله ما حدث جاده واهله بل كل واقف على حده  
 باق على حفظ عياله من تصديق وعيد ووعده  
 وان من في الايسج بحك احسان واسله توفيق  
 حده واسمه ان لا الاله وحده لا شريك له  
 في علو حده واسمه ان سدا من اجنا عيونه ورزقه  
 الذي انزل عليه في حكمه كانه بيان رفيع قدرة وقده  
 سبحانه الذي اسرى بعينه صلي الله وسلم عليه  
 وعلى امرجه وسيرته وجده وبعده  
 فاني نظرت بعين الحقيقة نورانية بنور الصدق  
 والتوفيق ان كل مخلوق من بوجوه الخلق وكل

من نسخة مكتبة طلعت  
 الورقة الاولى

الحمد لله البعيد في قربه القريب في بعده المآل  
 في نجده عزه والقول وجده المقدس في رفيع حده  
 الذي اوجد ما كان عدما وادع كل موجود حكا  
 ليعبر بين السى وضده والبهه باعله فعلم مداد ما  
 من سده فمن تفكر بعيج قصده ونظر بوقوف شره  
 علم ان كل مخلوق في قصده شقايد وسعدته مزروق  
 من خرابي بعده ورفاهه ما يقع الله للناس من رحمة  
 فلا حسنة لمار ما مسكه فلا مرسل له من بعدته  
 فلو صفت عين بصيرتك وانخلت مره سريرتك  
 واصغيت بسبع نطقك لاسمك كل موجود ما حكه  
 من فعد ان وحده وما يكذب من وعد ان فعد  
 المرشح الى اللسم كيف يستمر سفا لك السحاب على  
 فاني بعدته وتاوه لهما على تسم البوق لما سمع من  
 قهقهته فاسمع الى الزرع ثما هو قد بشرك  
 بورد ورده وان بشروا بوردته وسعي الملك  
 بانقلاب الشيا وهزمه وردته ورسي الملك القبول  
 بربي الرفض وردته وشك الملك البان مان من  
 تبال فده وانك الملك الاخوان ما حاشن الزان



من كتابه في يوم الاربعاء عشرين من شهر ربيع  
 الثاني سنة اربع مائة وثمانين واربعمائة  
 على صاحبها افضل الصلاة والسلام على من كان  
 الله الفاني بها يحيى الدين امام  
 اهل بيتي عبد الله بن ابي طالب  
 والسلمى  
 اذيعني



فاذا الحبيب قد رعبت والاكواب قد وضعت  
 والاحباب قد جمعت فلا عين رأت ولا اذ سمعت  
 ولا خطر على قلب بشر فالحمد للحمد والحمد  
 في ذلك  
 يا قلب بشرك ايا امر الرعي رعبت  
 وهذه الدار بالاحباب قد جمعت  
 اما ترى نغيات الحبي قد عبقت  
 اناسها وروق القرب قد لمعت  
 نفسي ههنا بوصول غير منفصل  
 بمن تحب وجيب الهم قد رعبت  
 وانظر حال الذي من اجل ربه  
 قلوب غشاقه في خيرة اصدق  
 وق  
 الماريات في الرضا والطمع  
 حال صدق للسند اذ امطقت  
 فقلت ان المستحيل لا راحة  
 العزل والعساة والخيال الرخي  
 في هذه الكلمات الكلام وفيه  
 جيد افضل الصلاة واسم السلام وفات

الورقة الأخيرة من نسخة مكتبة طلعت



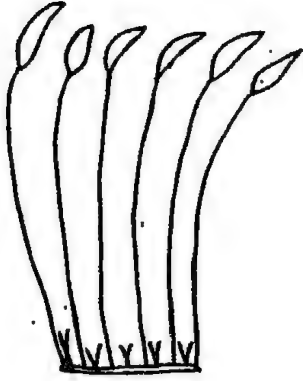


اخب من الخلق من يبيع العلوات حول ازام في الحافل  
 ولا الخجل منه الذارع والكافل ولا تقطعني ايدي الاسافل  
 ولا اهل الله عتوا هذا ذلك ولكني بعيد من المنازل  
 الجرا الفصح وقتعت بالقفار والشيخ حيث  
 الزبح فتجلى الي دعوي التقديس والشيخ ولا  
 يلبثني لشري الامن له شوق صبيح وذو فصرح ومن  
 فهو علي زهد المسيح وضبر الذبح فانار فيق السواح  
 في العذو والروح فاقوز بالاحور واسلم من حصور  
 اهل الفجور ومن تغترقه الحامي بالحجور ولا احضر  
 علي منكر ولا اجلس عند من يتررب ويسكر فانا الحر الذي  
 لا ابا في الاسواق ولا بنا دي علي بالنفاق في سوق النفاق  
 ولا يجتر في الفساق ولا ينظر في الامن شمر عن ساق  
 وركب العزيم وساق فلورا يتي في البوادي بهم  
 النسيم في كل وادي اعطر النادي بفتري الهادي ان  
 عزم بذكره الحادي هن اليه كل رايح وعاد كبح  
 وانشار في ذلك لسان الحال شمع  
 يجدني النسيم عن الخزاماء ويقربني عن الشيخ السلاماء  
 فتمت بها فمت وطبت وجدا فما احلاه لي لو كان داما  
 وتري تحت جح الليل سرا فتوقطني وقد هجم الباماء  
 فاسكر من شذاها حين هبت كاني قد ترشفت المداماء  
 تعارضني باقاسمراحي كاقاس وقد حثت عزاماء

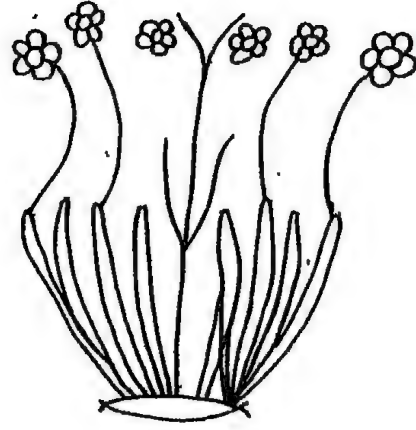
أول صفحة من نسخة نجم الدين



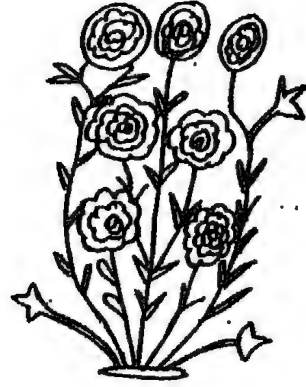
اللينوفر



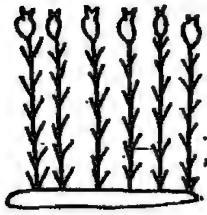
الفرجس



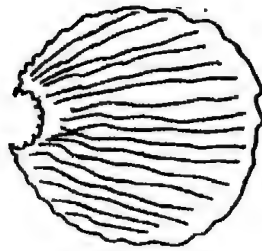
الورد



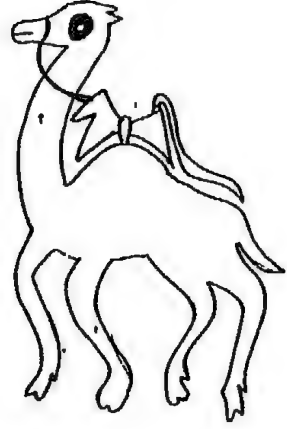
البات



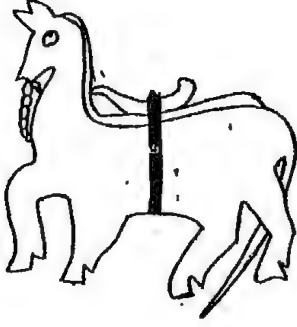
النسيم



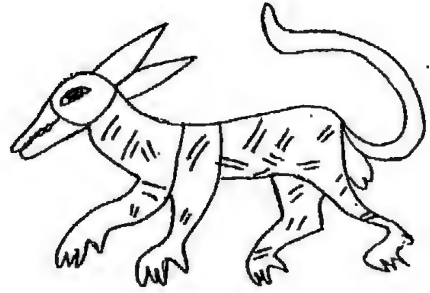
الجمال



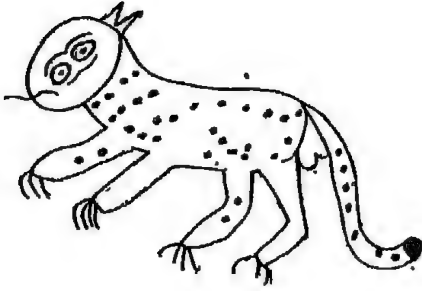
الفرس



الكلب



الفهد



بعض الرسومات الموجودة في نسخة مكتبة طلعت

الهدد



النحلة



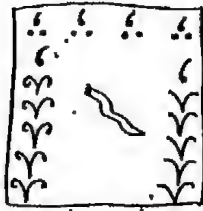
الشمعة



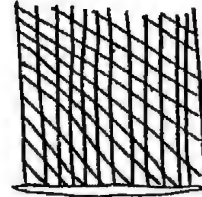
الفراش



الدودة



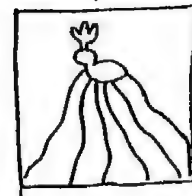
النار



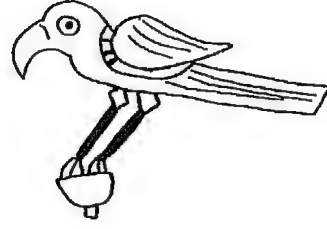
البملة



العنكبوت



الباز



الخطاف



البومة



الخفاش



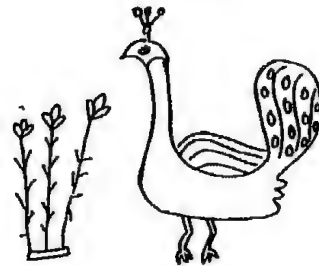
الحمامة



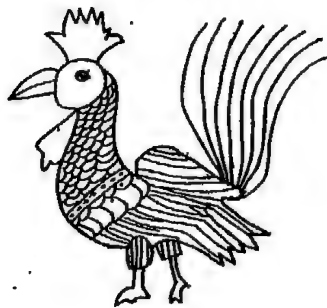
البطة



الطاووس



الديك



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مُقَدِّمَةُ الْمُصَنَّفِ

الحمد لله البعيد في قُربِه ، القريب في بُعْدِه ، المتعالى فى رفيع  
معجده ، عن الشئ وضده ، الذى أوجدَ بقدرته الوجود بعد أن  
كان عَدَمًا ، وأودع كلَّ موجود حَكَمًا ، وجعل العقل بينهما حَكَمًا ،  
ليميز بين الشئ وضدّه ، وألهمه بما علّمه فعلم مُرَّ مذاق مصابه  
من حلاوة شَهِدِه . فمن فِكر بصحيح قصده ، ونظر بتوفيق رُشدِه ،  
علم أن كل مخلوق موثوق فى قبضتى شقائقه وسعده ، مرزوق من  
خزائن نِعَمِه ورفده <sup>(١)</sup> ، قال تعالى : ﴿ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ  
فَلَا تُمَسِّكُ لَهَا وَمَا يُنْمِسُكَ فَلَا تُرْسِلْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .  
فلو صفت عين بصيرتك <sup>(٣)</sup> ، وانجلت مرآة سريرتك <sup>(٤)</sup> ،  
وأضغيت بسمع يقطتك ، لأسمعك كلُّ شئ موجود ما يجده من

(١) رفده : ( الرُفْد ) بكسر الراء ، العطاء والضَّلّة .  
(٢) سورة فاطر : الآية ( ٢ ) ، وتتمة الآية : ﴿ ... وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾ .  
(٣) بصيرتك : ( البَصَر ) حاسة الرؤية . و ( أبصره ) رآه . و ( البصير ) ضد  
الضير . و ( بَصُرَ ) به ، أى علم به فهو ( بصير ) . ومنه قوله تعالى : ﴿ بَصُرْتُ بِمَا  
لَمْ يَبْصُرُوا بِهِ ﴾ [ طه : ٩٦ ] . و ( التَّبَصُّر ) التأمل والتعرف .  
(٤) سريرتك : ( السَّرَّ ) الذى يكتنم ، وجمعه ( أسرار ) . و ( الشريرة ) مثله ،  
وجمعها ( سرائر ) .



منتقدات وَجَدَه<sup>(١)</sup> ، وَمَا يَكَابِدُهُ<sup>(٢)</sup> مِنْ وَجْدَانٍ بَعْدَهُ ، أَلَمْ تَسْمَعْ  
لِلنَّسِيمِ كَيْفَ تَنْسَمُ أَسْفَاً لِبَكَاءِ السَّحَابِ عَلَى جِزْرِهِ وَمَدَّةً ، وَتَأْوُهُ<sup>(٣)</sup>  
لَهْفًا عَلَى تَبَسُّمِ الْبَرْقِ لَمَّا سَمِعَ قَهْقَهَةَ رَعْدِهِ ؟ أَلَمْ تَسْمَعْ لِلرَّبِيعِ مَا هُوَ  
يَبْشُرُكَ بِوُرُودِ وَرْدِهِ ، وَأَخْبَرَكَ بِنَشُورِ<sup>(٤)</sup> وَرْدِهِ وَشُرُودِ بَرْدِهِ ، وَسَعَى  
إِلَيْكَ بِانْقِلَابِ الشِّتَاءِ لِحَرْدِهِ وَمُرْدِهِ ، وَوَشَى إِلَيْكَ الْقَبُولَ بِوَشَى  
الرَّوْضِ وَبُرْدِهِ ، وَشَكَى إِلَيْكَ الْبَانَ<sup>(٥)</sup> مَا بَانَ مِنْ تَمَائِيلِ قَدَّةً ، وَأَنْهَى<sup>(٦)</sup>  
إِلَيْكَ الْأَقْحَوَانَ<sup>(٧)</sup> مَا حَازَ مِنْ أَلْوَانِ الزَّهْرِ وَجُنْدَهُ ، وَحَقَّقَ<sup>(٨)</sup> أَعْلَامَهُ  
الْمُعْلِمَةَ بِسَعْدِهِ ، وَوَثَبَ النُّرْجَسَ قَائِمًا لِلْقِيَامِ بِوَرْدِهِ ، وَأَقْبَلَ الشَّقِيقَ  
عَلَى تَشْقِيقِ ثَوْبِهِ وَقَدَّهُ ، فَكَأَنَّهُ ثَكَلَى<sup>(٩)</sup> لَا طَمَأَ عَلَى حِمْرَةِ خَدِّهِ ،  
وَوَصَفَ إِلَيْكَ الْجَلَنَارَ جُلَّ نَارِ هَجْوِهِ وَصَدَّهُ ، وَنَاحَ الْعَنْدَلِيبَ<sup>(١٠)</sup>

(١) وَجَدَهُ : ( وَجَدَ ) فِي الْحُزْنِ ( وَجْدًا ) بِالْفَتْحِ أَيْ حَزَنَهُ .

وَالْوَجْدُ : مَا يَصَادَفُ وَيَرِدُ عَلَيْهِ بِلَا تَكْلَفٍ وَتَصْنَعٍ ، وَعَكْسُهُ الْفَقْدُ .

(٢) يُكَابِدُهُ : ( كَابَدَ ) الْأَمْرَ قَاسِي شِدَّتِهِ .

(٣) تَأْوُهُ : قَوْلُهُمْ عِنْدَ الشَّكَايَةِ ( أَوْه ) مِنْ كَذَا سَاكِنَةُ الْوَاوِ لِأَنَّمَا هُوَ تَوَجُّعٌ ، وَرَبَّمَا  
قَلَبُوا الْوَاوَ أَلْفًا فَقَالُوا : ( آه ) مِنْ كَذَا ، وَرَبَّمَا شَدَّدُوا الْوَاوَ وَكَسَرُوهَا وَسَكَنُوا الْهَاءَ فَقَالُوا :  
( أَوْه ) ، وَرَبَّمَا حَذَفُوا مَعَ التَّشْدِيدِ الْهَاءَ فَقَالُوا : ( أَوْ ) مِنْ كَذَا بِلَا مَدٍّ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
( آوَه ) بِالْمَدِّ وَالتَّشْدِيدِ ، وَفَتَحَ الْوَاوَ سَاكِنَةَ الْهَاءَ لِتَطْوِيلِ الصَّوْتِ بِالشَّكَايَةِ ، وَرَبَّمَا أَدْخَلُوا  
فِيهِ التَّاءَ فَقَالُوا : ( أَوْتَاهُ ) يَمِدُّ وَلَا يَمِدُّ . وَقَدْ ( أَوَّهَ ) الرَّجُلُ ( تَأْوِيهًا ) وَ ( تَأْوَاهُ تَأْوَاهًا ) إِذَا  
قَالَ : ( أَوَّهَ ) وَالْأَسْمَ مِنْهُ ( الْآهَةُ ) بِالْمَدِّ وَ ( آهَ آهَةً ) تَوَجُّعٌ .

(٤) نَشُورُ : خُرُوجُ . (٥) الْبَانُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ ، وَاحِدُهُ ( بَانَةٌ ) .

(٦) أَنْهَى : ( الْإِنْهَاءُ ) الْإِبْلَاجُ ، وَأَنْهَى إِلَيْهِ الْخَبَرَ أَيْ بَلَغَ .

(٧) الْأَقْحَوَانُ : ( الْبَابُونُجُ ) وَهُوَ نَبْتُ طَيِّبِ الرِّيحِ حَوَالِيهِ وَرَقٌ أَيْضُ وَوَسْطُهُ  
أَصْفَرٌ ، وَجَمْعُهُ ( أَقَاحِي ) وَ ( أَقَاح ) .

(٨) حَقَّقَ : ( حَقَّقَتِ ) الرَّايَةُ اضْطَرَبَتْ ، وَكَذَا الْقَلْبُ وَالسَّرَابُ . وَ ( حَقَّقَ )  
يَحَقِّقُ بِالْكَسْرِ ( حَقَّقَانًا ) بِفَتْحَتَيْنِ أَيْضًا .

(٩) ثَكَلَى : ( الثُّكُلُ ) فَقْدَانُ الْمَرْأَةِ وَلَدِهَا ، وَكَذَا ( الثُّكُلُ ) بِفَتْحَتَيْنِ ، وَامْرَأَةٌ  
( تَأْكُلُ ) وَ ( تَكُلَى ) وَ ( تَكِلَتُهُ ) أُمُّهُ بِالْكَسْرِ ( تُكَلَّا ) وَ ( أَتَكَلَّهُ ) اللَّهُ أُمُّهُ .

(١٠) الْعَنْدَلِيبُ : ( الْعَنْدَلُ ) الْبَلْبَلُ ، ( يُعَنْدِلُ ) أَيْ يَصُوتُ ، وَ ( الْعَنْدَلِيبُ ) طَائِرٌ  
يَقَالُ لَهُ : الْهَزَاؤُ ، وَجَمْعُهُ ( عَنْدَالٌ ) .

على عوده الرطيب ورنده<sup>(١)</sup> ، وباح العاشق الكئيب بما يكابده من هوى زينه وهنده ، وهام في فلوات<sup>(٢)</sup> خلواته طرباً بما سمعه عن طيب نجده ، وفرّ هارباً<sup>(٣)</sup> إلى من يعلم خفايا ما أبداه وما لم يُبده ، فالعارف من شكر سوابغ<sup>(٤)</sup> النعم ، واحتقر معادن الحكيم ، ولم يقنه من اللبن إلا بزبده ، وعلم أن الله تعالى ما أحدث حدثاً ، وأهمله عبثاً ، بل كل واقف عند حدّه ، باق على حفظ عهده ، مقرّ بتصديق وعيده ووعدّه ﴿وَإِنْ مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ﴾<sup>(٥)</sup> .

أحمدّه على كل حال وأسأله توفيق حمده ، وأصلي على سيدنا محمد رسوله وعبدّه ، الذي أنزل عليه في مُحكم كتابه العزيز مخبراً برفيع مجده ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ ...﴾<sup>(٦)</sup> صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعشيرته وجنده .

أمّا بعد :

فإني نظرت بعين التحقيق ، ورأيت بنور التصديق والتوفيق ، أنّ كل مخلوق مقرّ بوجود الخالق ، وكل صامت في الحقيقة ناطق ، فاستعربت الإشارات ، واستقرأت العبارات ، فرأيت كلا ناطقاً بلسان حاله ولسان قائله ، لكنني رأيت لسان الحال أفصح من لسان القال ، وأصدق من كل مقال ، لأن لسان الخبر يحتمل التكذيب والتصديق ،

(١) رنده : (الزند) شجر طيب الرائحة من شجر البادية وربما سموا العود رندا .

(٢) فلوات : (الفلوات) المفاوز ، واحده (المفازة) .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ ...﴾ سورة الذاريات : الآية ( ٥٠ ) .

(٤) سوابغ : شيء (سابق) أى كامل واف ، و(سبغت) النعمة اتسعت ، و(أستبغ) الله عليه النعمة أتمها .

(٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى : ﴿... وَإِنْ مِّن شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِن لَّا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ...﴾ سورة الإسراء : الآية ( ٤٤ ) .

(٦) سورة الإسراء : الآية ( ١ ) .

ولسان الحال لا ينطق إلا بالتحقيق . فالناطق بلسان الحال مخاطب  
لدوى الأحوال ، والناطق بلسان القال مقابل لأهل الصّحة  
والاعتلال .

وقد وضعت كتابي هذا مترجماً عما استفدته من الحيوان برمزه ،  
والجماد بغمزه ، وما خاطبتني به الأزهار عن حالها ، والأطيار عن  
مقرّها وارتحالها ، وسميته : كشف الأسرار فى حكم الطيور  
والأزهار ، وجعلته موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لدوى الاستبصار ،  
فاعتبروا يا أولى الأبصار <sup>(١)</sup> ، قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمُوتِ  
وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

فمن طالع مثالى ، وفهم ضرب أمثالى ، فذاك من أمثالى ،  
ومن أعجم عليه إشكالى فليس من أشكالى ، فأقول واللّه لعبده  
كالى <sup>(٣)</sup> :

أخرجنى الفكر يوماً لأنظر ما أوجدته أيدى القدم فى الحداث ،  
وأحدثته القدرة البالغة للجد لا للعبث ، فانتهيت إلى روضة قد رقّ  
أديمها <sup>(٤)</sup> ، ونمى خصيب رطيبها ، وراق نسيمها ، ونمّ <sup>(٥)</sup> طيبها ، وغنى  
عندليبها ، وتحركت عيدانها ، وتمايلت أغصانها ، وتتمقت <sup>(٦)</sup> أزهارها ،  
وصوت <sup>(٧)</sup> هزّازها ، وتسلسلت <sup>(٨)</sup> جداولها ، وتبلبلت بابلها .

فقلت : يا لها من روضة ما أهّناها ، وخضرة ما أبهّناها ، وحضرة

(١) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الحشر ، الآية ( ٢ ) .

(٢) سورة آل عمران : الآية ( ١٩٠ ) . (٣) كالى : حافظ .

(٤) أديمها : ( الأديم ) وجه الأرض . (٥) نمّ : ( التّمّام ) نبت طيب الرائحة .

(٦) تتمقت : تزينت ، ( تَمَقَّقَه تَمِيقاً ) زينه .

(٧) صوت : ( الصوت ) معروف ، و( صات ) الشيء ، و( صوت ) أيضاً

( تصويتاً ) ، و( الصّائت ) الصائح ، ورجل ( صيّت ) بتشديد الياء وكسرهما ،

و( صات ) أيضاً أى شديد الصوت .

(٨) تسلسلت : شىء ( سلس ) أى سهل ولين .

ما أصفاهَا ، فليتني استصحبْتُ صديقاً حميماً يكون لطيبِ حضرتي  
نديماً .

فناداني لسان الحال في الحال : أتريد نديماً أحسن مني ، أو مجيئاً  
أفصح مني ؟ وليس شيء في حضرتك إلا وهو ناطق بلسان حاله ،  
منادٍ على نفسه بدنوّ ارتحاله ، فاستمع له إن كنت من رجاله . وفي  
ذلك أقول :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ نَسِيمَ الصَّبَا <sup>(١)</sup>	لَهُ نَفْسٌ نَشْرُهُ <sup>(٢)</sup> صَاعِدٌ
فَطَوْرًا يَفُوحٌ وَطَوْرًا يَنْوُحُ	كَمَا يَفْعَلُ الْفَاقِدُ الْوَاجِدُ
وَسَكَبُ الْغَمَامِ <sup>(٣)</sup> وَنَوُحُ الْحَمَامِ	إِذَا مَا شَكَى الْغُصْنُ الْمَايِدُ <sup>(٤)</sup>
وَضَوْءُ الْأَقَاحِ وَنُورُ الصَّبَاحِ	وَقَدْ هَزَّهَ الْبَارِقُ الرَّاعِدُ
وَوَافَى الرَّبِيعُ بِمَعْنَى بَدِيعِ	يُتْرَجَمُ عَنْ وَرْدِهِ الْوَارِدُ
وَكُلُّ لَأَجْلِكَ مُسْتَبْطِطٌ	لَمَّا فِيهِ نَفْعُكَ يَا جَا حِدُ
وَكُلُّ لآلَائِهِ <sup>(٥)</sup> ذَاكِزٌ	مُقَرَّرٌ لَهُ شَاكِزٌ حَامِدُ
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ	تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

\* \* \*

(١) الصبا : من الشوق ، يقال منه : (تَصَبَّأَ) ، و(الصَّبَا) ريح ومهبها المستوى  
أن تهب من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار ومقابلتها ريح الدبور .

(٢) نشره : (النَّشْر) الرائحة الطيبة .

(٣) الغمام : (الْغَمَام) السحاب ، الواحدة (غَمَامَةٌ) ، وقد (أَغْمَمَتْ) السماء أى

تغيّمت .

(٤) الماييد : (ماد) الشيء تحرك ، و(مادت) الأغصان تمايلت ، و(ماد) الرجل

تبختر .

(٥) لآلآئه : (الآلاء) النعم ، واحدها (أَلَى) بالفتح وقد يكسر ، ويكتب بالباء

مثل : معنى وأمعاء .

## إِشَارَةُ النَّسِيمِ (\*)

فأول ما سمعت همهمة (١) النسيم، يترنم (٢) بصوته الرخيم (٣)، يقول بلسان حاله، عن صريح لفظه ومقاله: أنا رسول كل محب إلى حبيبه، وحامل شكوى كل عليل إلى طبيبه، إن استودعت سِرّاً أدّيته كما استودعته، وإن حُمِلْتُ نَشْراً رَوَيْتُهُ كما سمعته، وإن صحبْتُ مصحوباً اتَّحدْتُ فيه بلطافة إيناسي، ومازجته بصفاء أنفاسي، فإن طاب طبت، وإن خبث خبثت، كما قال الشاعر:

الرَّاحُ (٤) كالرَّيحِ إن مرّت على عَطرٍ طابت، وتَخَبُّثُ إن مرّت على الجيفِ  
ثم إنى إن اعتلت صَحْحَ بى العليل (٥)، وحيث حلت طاب بى  
المقيل (٦)، وإن تنفّست تنفّس المشتاق، وإن نمت توسوست (٧) العشاق،

(\*) قال أبو عبادة يصف رقة النسيم:

ورقٌ نَسِيمُ الرُّوضِ حَتَّى كَأَنَّما يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَجْبَةِ نُعْمَا  
فَمَا يَحْبِسُ الرَّاحَ الَّتِي أَنْتَ جِلْهَها وَمَا يَمْنَعُ الْأَوْتَارَ أَنْ تَتَرَنَّمَ

(١) همهمة: (الْهَمْهَمَة) ترديد الصوت فى الصدر.

(٢) يترنم (الرَّئِم) بفتحين: الصوت، وقد (رَنِم)، و(تَرَنَم) إذا رجع صوته، و(التَّزْنِيم) مثله، و(تَرَنَم) الطائر فى هديره، وترنم القوس عند الإيناض.

(٣) الرخيم: كلام (رَخِيم) أى رقيق، و(التَّزْخِيم) التليين، وقيل: الحذف، ومنه ترخيم الاسم فى النداء، وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر.

(٤) الراح: (رَاح) الشئ يَراحه وبريحُه أى وجد ريحه، ومنه الحديث: «من قتل نفساً معاهدة لم يَرِخْ رائحة الجنة»، ومنه (تروح) الماء، أى أخذ ريح غيره لقربه منه.

(٥) العليل: (الْعِلَّة) المرض، و(اعْتَلَّ) أى مرض فهو (عَلِيل)، ويقال: لا (أعلك) الله، أى لا أصابك (بعلّة).

(٦) المقيل: (القائلة) الظهيرة. يقال: أتانا عند القائلة، ويكون بمعنى (الْقَيْلُولَة) أيضاً، وهى النوم فى الظهيرة.

(٧) توسوست: (الْوَسْوَسَة) حديث النفس. يقال: (وَسْوَسَتْ) إليه نفسه (وَسْوَسَة)، و(وَسْوَساً) بكسر الواو.

فأنا لئن الإعطاف<sup>(١)</sup>، هين الانعطاف<sup>(٢)</sup>، سريع الائتلاف، ولولا وجودى فى الوجود لما كان مخلوق موجود، يعرف لطفى ذوو الألطاف فلا تظن اختلاف هوائى سبب إغوائى، بل اختلف فى الفصول الأربع، لما هو أصلح لك وأنفع، فأهبط فى الربيع شمالاً<sup>(٣)</sup> لألقح الأشجار، وأعدل فصلى الليل والنهار، وأهبط فى الصيف صبيًا لأنمى الثمار، وأصفى الأنهار، وأهبط فى الخريف جنوباً<sup>(٤)</sup> فتأخذ كل شجرة حدّ طيبتها، وتستوفى حق تركيبها، وأهبط فى الشتاء دُبوراً<sup>(٥)</sup> فأخذ عن كل شجرة حملها وأوراقها ويبقى أصلها. فأنا الذى تنمو بى الثمار، وتسمو بى الأزهار، وتتسلسل الأنهار، وتلقح بى الأشجار، وتروح بى الأسرار، وأبشرك فى الأسحار بقرب المزار، وفى ذلك أقول:

يَا طِيبَ مَا نَقَلَ النَّسِيمُ لِمَسْمَعِي

عَنْ طِيبِ ذِيَاكَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ

وَإِنِّي لِنَشْرِ مَا انْطَوَى مِنْ نَشْرِهِ

فَسَكِرْتُ مِنْ طِيبِ الشَّدَا<sup>(٦)</sup> الْمَتَضَوِّعِ<sup>(٧)</sup>

وَلَرَبَّمَا أَعْتَلَّ النَّسِيمُ إِذَا بَدَتْ

أَنْفَاسُ شَوْقِي الْمُسْتَكْنُ بِأَضْلَعِي

(١) الإعطاف: (عطفًا) الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركيه، وكذا عطفًا كل شيء جانباه، وثن (عطفه) عنه، أى أعرض منه.

(٢) الانعطاف: (عطف) مال، وعطف عليه: أشفق.

(٣) شمالاً: (الشمال) الريح التى تهب من ناحية القطب، وجمعه (شمالات)، و(شمائل) على غير قياس.

(٤) جنوباً: (الجنوب) الريح المقابلة للشمال.

(٥) دبوراً: (الدُّبُورُ) الريح التى تقابل الصُّبَا.

(٦) الشَّدَا: حدة ذكاء الرائحة.

(٧) المتضوع: (ضاع) المسك تحرك فانتشرت رائحته، والمعنى الشدا المتحرك المنتشر.

هَبِّ الصَّبَا سَحَرًا لثُبْرَدٍ غُلَّتِي  
فَأَثَارَ نَارٍ تَحَرَّقِي وَتَوَجَّعِي  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهَا لِمَا سِرْتُ  
مَرَّتْ عَلَيَّ تِلْكَ الرَّبَا الْأَرْبَعِ  
فَتَحَمَّلْتُ نَشْرَ الصَّبَا فِي طَيِّهَا  
فَسَكَرْتُ وَسَمِعْتُ مَالَم يُسْمَعِ  
وَأَفْتُ ثُبَّشْرَنِي بِلَيْلَى أَنَّهَا  
فِي حُسْنِهَا سَفَرْتُ <sup>(١)</sup> فَلَمْ تَتَبَرَّقِعِ <sup>(٢)</sup>  
وَجَلْتُ <sup>(٣)</sup> عَلَى عُشَاقِهَا فِي حَايِهَا  
وَجْهًا تَمْنَعُ فِي حِمَى مَتَمْنَعِ

\* \* \*

---

(١) سَفَرْتُ : المرأة كشفت عن وجهها فهي ( سَافِر ) ، و ( أَشْفَر ) الصبح أضواء ، و ( أَشْفَر ) وجهه حسناً أشرق .  
(٢) تَتَبَرَّقِعُ : ( التَّبَرُّقُع ) بفتح القاف وضمها وهو للنساء من الأعراب ، وكذا ( التَّبَرُّقُوع ) ، و ( برقعته فتبرقع ) أى ألبسه البرقع فلبسه .  
(٣) وجلت : ( الجَلَّى ) ضد الخفى ، و ( الجلاء ) الخروج ، و ( تجلى ) الشيء انكشف ، و ( انجلى ) عنه انكشف .

## إِشَارَةُ الْوَرْدِ (\*)

ثم سمعت مجاوبة الأزاهير بألوانها ، والشحاريض بأفنانها <sup>(١)</sup> ، فرأيت  
الورد يخبر عن طيب وُروده ، ويعترف بعجزه <sup>(٢)</sup> عند شهوده ، ويقول : أنا  
الضَّيف ، الوارد بين الشتاء ، والصيف ، أزور كما يزور الطَّيف ، فاغتنموا  
وقتي فإن الوقت سيف . أعطيت نفس العاشق وكُسيت لون المعشوق ،  
فأروّح الناشق <sup>(٣)</sup> وأهيج المشوق <sup>(٤)</sup> ، فأنا الزائر وأنا المَزور ، فمن طمع في  
بقائي فإن ذلك زور . ثم من علامة الدهر المكدر ، والعيش المَمرور <sup>(٥)</sup> ؛  
أننى حيث ما نبئت رأيت الأشواك تراحمنى ، والأدغال تجاورنى ، فأنا بين  
الأدغال مطروح ، وبنال شوكى مجروح ، وهذا دمي يُرى عندما يلوح ،

(\*) الورد : ينبت في جميع الأراضى ، ويتكاثر بالغسل ، وأشكاله كثيرة ، ويستعمل منه في  
الطب الورد الأحمر الجاف ، وخواصه قابض . وهو أنواع ، أشهرها الورد البلدى أو الدمشقى الذى  
يستقطر منه ماء يعرف بماء الورد ، ودهن يسمى عطر الورد ، وهو لذة للنظر والشم فى أعلى درجة ،  
ويمكن تسميته بملك الأزهار ، والعطر المتصاعد منه ييسط المنح ، وشكلها مفرح للأعين كلونها أيضاً .  
قال الشاعر :

أما ترى شَجَرَاتِ الْوَرْدِ مُظْهِرَةً      لَنَا بَدَائِعَ قَدْ رُكِّبْنَ فِي قُضْبٍ  
أوراقها حُمْرٌ أَوْسَاطُهَا حُمَمٌ      صَفَرٌ وَمِنْ حَوْلِهَا خُضْرٌ مِنَ الشَّطْبِ  
كَأَنَّهُنَّ يَوَاقِيتُ يَطِيفُ بِهَا      زُمُرُودٌ وَسَطُهُ شَدْرٌ مِنَ الذَّهَبِ

(١) أفنانها : ( الفَرْ ) واحد ( الفُتُون ) وهى الأنواع ، و ( الأفانين ) الأساليب ، وهى أجناس  
الكلام وطرقه ، ورجل ( مُتَفَنِّن ) أى ذو فنون .  
(٢) عرفه : ( العَرَف ) الريح طيبة كانت أو منتنة ، والمقصود هنا الريح الطيبة .  
(٣) الناشق : ( اسْتَنَشَقَ ) الريح شمها ، و ( نَشَقَ ) منه ريحاً طيبة ، أى شم .  
(٤) المشوق : ( الشَّوْق ) ، و ( الاِشْتِيَاق ) نزاع النفس إلى الشيء ، يقال : ( شاقة ) الشيء  
فهو ( شائق ) وذلك ( مَشُوق ) ، و ( شَوَّقه فَتَشُوقَ ) أى هيج شوقه .  
(٥) الممرور : أى المرير ، و ( المَرَارَة ) بالفتح ضد الحلاوة ، وشيء ( مَرَّ ) والجمع ( أمرار ) ،  
ويقال : هذا الشيء ( أَمَرَّ ) من كذا .



فهذا حالى وأنا ألطف الأوراد ، وأشرف الوراد ، فمن ذا الذى سلّم  
الأنكاد<sup>(١)</sup> ، ومن صبر على نكد الدنيا فقد بلغ المراد .

وبينما أنا أرقل<sup>(٢)</sup> فى حلل النضارة ، إذ قطفتنى يدُ النُّظارة<sup>(٣)</sup> ،  
فأسلمتنى من بين الأزهير إلى ضيق القوارير<sup>(٤)</sup> ، فيذاب جسدى ، ويحرق  
كبدى ، ويمزق جلدى ، ويقطر<sup>(٥)</sup> دمعى الندى<sup>(٦)</sup> ، ولا يُقام بأودى<sup>(٧)</sup> ،  
ولا يؤخذ بقودى<sup>(٨)</sup> ، فجسدى فى حرق ، وجفونى فى عرق ، وكبدى فى  
قلق ، وقد جعلت ما رشح من عرقى شاهداً لما لقيت من حرقى ، فيتأسى  
باحتراقى أهل الاحتراق ، ويتروّج بنفسى ذوو الأشواق ، فأنا فإنّ عنهم  
بأبى ، باقى فيهم بمعناى<sup>(٩)</sup> ، أهل المعرفة يتوقعون لقائى ، وأهل المحبة  
يتمنون بقائى ، وفى ذلك أقول :

فإن غبت جسماً كنت بالروح حاضراً فسيان قُربى إن تأملت والبعدُ  
فلله من أضحى من الناس قائلاً : إِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِذْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

\* \* \*

- 
- (١) الأنكاد : ( نكد ) عيشه اشتد ، ورجل ( نكد ) أى عسر ، وجمعه ( أنكاد ) ، و ( منكيد ) ،  
و ( ناكده ) وهما ( يتناكدان ) أى يتعاسران ، و ( الأنكد ) المشعوم .  
(٢) أرقل : ( رقل ) فى ثيابه أطالها وجرها متبخرأ ، فهو ( رقل ) ، وكذا ( أرقل ) فى ثيابه .  
(٣) النُّظارة : مشدداً القوم ينظرون إلى الشيء .  
(٤) القوارير : جمع ( القارورة ) وهى عادة مصنوعة من الزجاج .  
(٥) يقطر : ( تقطير ) الشيء إسالته قطرة قطرة .  
(٦) الندى : المطر والبلل ، وجمعه ( أنداء ) وقد جمع على ( أندية ) وهو شاذ ، و ( ندى )  
الأرض ( نداوتها ) وبللها ، وأرض ( نديّة ) ، وقيل : ( الندى ) ندى النهار ، و ( ندى ) الشيء ابتل  
فهو ( ندي ) ، و ( نُدوة ) أيضاً ، و ( أنداه ) غيره ، ونداه ( نندية ) . والمعنى المقصود : دمعى المبلل .  
(٧) أودى : ( أود ) الشيء أعوج ، و ( تأود ) تعوج . ومن الكنايات : كسب ما يقيم به أوده .  
(٨) قودى : ( القود ) بفتح الحين القصاص ، و ( أقاد ) القاتل بالقتيل قتله به . يقال : أقاده  
السلطان من أخيه ، و ( استقاد ) الحاكم سأل أن يقيد القاتل بالقتيل .  
(٩) يقصد أنه بعد فوائده عنهم ، فسوف يبقى عندهم على شكل عطر .

## إِشَارَةُ الْمَرْسِينَ

فلما سمع المرسين كلام الورد ، قال : لقد لعب النسيم بالبُرْدِ ، وباح النسيم بسرّه ، ونشر السحاب عقود ظلّه ، وتضوّع<sup>(١)</sup> البّهّار<sup>(٢)</sup> بعزّفه ، وتبرج الريح بقلائد نخريه ، وخلع السرور عذاره ، وبسط على الروض الأنيق أزهاره ، وغرّد الهزار<sup>(٣)</sup> ، ورد لعاشقة المزار ، فقم بنا نتفرّج ، ونتيه بحسنه ونتبهرج ، فأيام السرور تُختلس ، وأعمارها بأسرارها تُقتبس .

فلما سمع الورد كلام المرسين قال له : يا أمير الرياحين ، من سلوك الأمراء تأمل الصواب في الآراء ، تأمر باللّهُو عبدك ، وتحض على العيب جندك ، وأسير الرعيّة ، صاحب الفكرة والرّويّة ، فلا يُعجبك حُسنك إذا تماود غصنك ، ولا لحسن أوراقك ، وكرم أعراقك ، فأيام الشباب كزيارة الأحباب ، سريعة الزوال ، دارسة<sup>(٤)</sup> الأطلال ، كالطيف الطارق ، والخيال المفارق ، يطرق ويُلتم ، وينقطع وصله فلا يتم ، وكذلك النبات ، أخضر الجلباب ، مورق العود ، كالقباء<sup>(٥)</sup> المزروود<sup>(٦)</sup> ، إذ حصد من أصله ، وحكمت الأيام بشتات شمله . والنبات مختلف الأجناس ، كاختلاف الحيوان من

- 
- (١) تضوع : ( ضَاع ) المسك تحرك فانتشرت رائحته ، و ( تَضَوُّع ) أيضاً ، و ( تَضَيُّع ) مثله .  
(٢) البّهّار : بالفتح العرار الذى يقال له : عين البقر ، وهو بهّار البر ، وهو نبت جعد له تفاحة صفراء تنبت أيام الربيع يقال لها : العرارة .  
(٣) الهزار : العنديل هو الهزار ، والجمع العنادل . يقال : ( البلبل يُعندل ) إذا صوت .  
(٤) دارسة : ( دَرَسَ ) الرسم عفا ، و ( دَرَسَتْهُ ) الريح .  
(٥) القَبَاء : الذى يلبس ، والجمع ( الأقيّة ) ، ويقال : ( تَقَيَّى ) لبس القباء .  
(٦) المزروود : ( الزُّرد ) بفتحين هو الدرع المزرودة ، و ( الزُّرْدُ ) هو تداخل حلق الدرع بعضها فى بعض .

الناس : فمنها ما يصلح للنار ، كالحطب اليابس من الأشجار ، ومنها ما يُشتم  
ويذبل ، ويُجَوَّل خطابه ويُصَل ، وتطرقة حوادث الأيام ، ويعود مَرَمِيًّا على  
الأكوام ، ومنها ما تُؤْكَل ثماره ، وتحسن في النار آثاره . فَإِيَّاكَ والاعتذار  
بزخارف هذه الدار ، إنما أنت فريسة الأسد الهمام ، وعليك إن نصحتك  
والسلام ، وفي ذلك أقول :

يَا رَاقِدًا فِي اللَّيْلِ كَمْ ذَا تَنَامُ      أَمَا تَخَافُ الْعُتْبَ بَيْنَ الْأَنَامِ  
فَقُمْ لِمَوْلَاكَ وَكُنْ قَائِلًا      فِي حِنْدِسٍ<sup>(١)</sup> اللَّيْلِ وَجُنْحٍ<sup>(٢)</sup> الظَّلَامِ  
يَا رَبُّ بِالْهَادِي شَفِيعِ الْوَرَى      الْمُصْطَفَى ذُخْرِي عَلَيْهِ السَّلَامُ  
اهْدِي إِلَهِي مِنْكَ لِي تَوْبَةً      تَمْحُو ذُنُوبِي وَالْخَطَأَ وَالْآثَامِ  
فَقَدْ أَتَيْتُ الْآنَ مُسْتَغْفِرًا      مُعْتَرِفًا بِالذَّنْبِ لِي وَالسَّلَامِ

\* \* \*

---

(١) حندس : ( الحِنْدِس ) بكسر الحاء والذال : الليل الشديد الظلمة .

(٢) جُنْح : الليل بضم الجيم وكسرهما ، طائفة منه .

## إِشَارَةُ الْبَانَ (\*)

فلما نظرت الأشجار إلى طَرْبِ<sup>(١)</sup> البان بينها ، وتمائله دونها ، لأموه على كثرة تمايله ، وعَنَّفوه على عجبه بشمائله<sup>(٢)</sup> ، فتمايل هنالك البان ، وقال : لقد ظهر عُذرى عند الناس وبان ، فمن ذا يلومنى على تمايل أغصانى ، واهتزاز خرصانى<sup>(٣)</sup> ، وأنا الذى بسطت لى الرياض مطارفها<sup>(٤)</sup> ، وأظهرت لى الأزهار زخارفها ، وأهدت إلى نسمات الأشجار لطائفها . فإذا رأيت ساعة نشور<sup>(٥)</sup> أموات النبات قد اقتربت ، ورأيت الأرض وقد اهتزت وربت ، ونفخ فى صور رعدى ، ونسخ حكم وعيدى بإنجاز وعدى ، وحن وُرُود ورْدى ، فأنظر إلى الورد وقد وَرَدَ ، وإلى البرد وقد شَرَدَ ، وإلى الزهر وقد اتَّقَدَ ، وإلى الحب وقد انعَقَدَ ، وإلى الغصن اليابس وقد اكتسى بَعْدَ ما انجَزَدَ ، وإلى اختلاف المطاعم والمشارب وقد اتَّحَدَ ، فاعلم أن خالقها أَحَدٌ ، ومُنَوَّعها صَمَدٌ ، وموجودها بالقدرة قد انفَرَدَ ، فلا يفتقر إلى أحدٍ ، ولا يستغنى عنه أَحَدٌ ، ولا يشاركه فى ملكه أَحَدٌ ، فهو الأَحَدُ الصَّمَدُ

(\*) شجر ( البان ) يسمو ويطول فى استواء مثل نبات ( الأثل ) وورقه أيضاً هَدَب كهدب الأثل ، وخشبه خوار رخو خفيف ، وهَدَبه ( شكل ورقه ) طويل أخضر شديد الخضرة ، وثمرته تشبه قرون اللوبياء فيها حب كالحمص شكلاً ، يستخرج من لبه مادة زيتية مستحبة الطعم تعرف بدهن البان .

(١) طرب : ( التَّطْرِب ) فى الصوت مده وتحسينه ، و ( الطَّرْب ) خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . وقد ( طَرِبَ ) بالكسر ( طَرَباً ) ، و ( أَطْرَبَه ) غيره ، و ( تَطْرَبَه ) .

(٢) شمائله : ( الشَّمال ) الخُلُق ، والجمع ( الشَّمائل ) .

(٣) خرصانى : ( الخُرِص ) بضم الخاء وكسرهما : الحلقة من الذهب والفضة ، وقيل : هو القُرط بحبة واحدة . ومن الأمثال : ما فى أذنهما خرص ولا فى بيتها قُرص .

(٤) مطارفها : ( الطرف ) الناحية والطائفة من الشيء .

(٥) نشور : ( نَشَرَ ) الميت فهو ( نَاشِئٌ ) عاش بعد الموت ، ومنه يوم ( النُّشور ) ، و ( أَثْنَرَه ) الله تعالى أحياءه . والمعنى : إذا رأيت ساعة عودة الحياة لأموات النبات ...

الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد<sup>(١)</sup> .

فهناك تمايلت قدودى طرباً بطيب شهودى ، وترتمت بلابل شعوى  
على تحريك غودى ، ثم تدركنى عناية مغبودى ، فأفكر فى عدمى ووجودى ،  
وفوات مقصودى ، فأنعطف إلى الورد فأخبره بورودى ، وأخلع عليه من  
بُرودى ، وأستخبره عن مصدرى وُزُودى ؛ فقال لى : وجودك كوجودى ،  
وموجودك كموجودى ، وزُكُوعك كسجودى ، فأنت بخضرة قُودك ،  
وأنا بحمرة خُودى ، فهللم نجعل فى النار وقودك ووقودى ، قبل نار  
خلودك وخلودى .

فقلت : إذا صحَّ الائتلاف ، ورضيت لنفسك بالتلاف ، فليس للخلان<sup>(٢)</sup>  
من خلاف ، فتقطف على حكم الوفاق ، وتختطف من بين الرفاق ، وتُصعدُ  
أنفاسنا بالاحتراق ، وتقطر دموعنا بالإشفاق ، فإذا فنيّا عن صور أشباحنا ،  
وبقينا بمعانى أرواحنا ، فسيان غدونا ورواحنا . وفى ذلك أقول :

وَرَدَ الْوَرْدُ بَشِيرًا بِالَّذِي      فِيهِ مِنْ لُطْفِ الْمَعَانِي قَدْ حَوَى  
فَأَنْشَى الْبَانُ لَهُ مِنْعِطْفًا      لَائِمًا<sup>(٣)</sup> نَشَرَ الَّذِي فِيهِ انْطَوَى  
مَالَ يَشْكُو أَهْيَفَ<sup>(٤)</sup> الْقَدِّ لَهُ      فَرَطَ مَا يَلْقَاهُ مِنْ حَرِّ الْجَوَى<sup>(٥)</sup>  
فَرَّثَاهُ الْوَرْدُ إِذْ قَالَ لَهُ      نَحْنُ خِلَانٌ تَسَاهَمْنَا الْهَوَى  
فَأَنَا أَنْتَ كَمَا أَنْتَ أَنَا      نَحْنُ فِي الْمَعْنَى جَمِيعًا بِالسَّوَى<sup>(٦)</sup>

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإخلاص : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ \* اللَّهُ الصَّمَدُ \* لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ \* لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ .

(٢) الخلان : ( الخَل ) الود والصديق ، و ( الخَلِيل ) الصديق ، والأنثى ( خَلِيلَةٌ ) .

(٣) لائماً : ( اللَّئِم ) التقييل .

(٤) أَهْيَفُ : ( الْهَيْفُ ) بفتحين ضم البطن والخاصرة ، ورجل (أَهْيَفُ ) ، وامرأة ( هَيْفَاءُ ) ،  
وقوم ( هَيْفُ ) ، وفرس ( هَيْفَاءُ ) أى ضامرة .

(٥) الْجَوَى : الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن .

(٦) بالسَّوَى : يقصد أنهما فى هذا الأمر متساويان .

كَمْ زُمِينَا فِي لَظَى (١) نَارٍ فَلَا  
 وَلَكُمْ قَدْ فَرَقَتْ أَيْدَى النَّوَى  
 أَلَمْ تَرَ أَحْشَاؤَنَا قَدْ حُشِيَتْ  
 وَبِهَا أَنْفَاسُنَا قَدْ صُعِدَتْ  
 كُلُّنَا نَشْكُو بِشَجْوٍ (٤) وَاحِدٍ  
 قَسَمًا حَقًّا يَمِينًا صَادِقًا  
 إِنَّ فِي شَرْحِ غَرَامِي عِبْرَةً  
 كُنْتُ بِالْأَمْسِ كَبْدِيرٍ طَالِعٍ  
 صَاحِبِي ضَلَّ وَلَا قَلْبِي غَوَى (٢)  
 بَيْنَنَا وَالْغُصْنُ مِنَّا مَا ذَوَى (٣)  
 بِلَهَيْبِ النَّارِ وَالْقَلْبُ اكْتَوَى  
 مِثْلَ مَا قَدْ قُطِرَتْ مِنَّا الْقَوَى  
 وَلِكُلِّ فِي هَوَاهُ مَانَوَى  
 بِالذَى قُدَمَّا عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى  
 لَذَوَى الْقَلْبِ إِذَا الْقَلْبُ ارْعَوَى (٥)  
 وَأَنَا الْيَوْمَ كَنْجَمٍ قَدْ هَوَى

\* \* \*

---

(١) لظى : ( اللَّظَى ) النار ، و ( الْبَيْظَاء ) النار التها بها ، و ( تَلْظِيهَا ) تَلْظِيهَا .  
 (٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة النجم الآية ( ٢ ) : ﴿ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى ﴾ .  
 (٣) ذوى : ( ذَوَى ) البقل يَذْوِي بالكسر ( ذَوِيًا ) فهو ( ذَاوٍ ) أى ذابل ، وقال يونس : ( ذَرِي )  
 بكسر الواو لغة ، و ( أَذْوَاه ) الحر أذبله .  
 (٤) شجو : ( الشَّجْوُ ) الهم والحزن ، ورجل ( شَجٍ ) أى حزين ، وامرأة ( شَجِيَّة ) .  
 (٥) ازغوى : عن القبيح ، أى كف .

## إِشَارَةُ النُّرْجِسِ (\*)

فأجابه النرجس من حاضره ، وهو ناظر لمناظره ، وقال : أنا رقيبُ القوم وشاهدُهم ، وسميُزهم ، ومنادهم ، وسيد القوم خادِمُهُمْ<sup>(١)</sup> ، أُعْلِمُ مَنْ لَهُ هِمَّةٌ كيف شروط الخدمة ، أَشَدُّ لِلخِدْمَةِ وَسْطَى ، وَأَوْثَقُ بِالْعَزِيمَةِ شَرْطَى ، وَلَا أَزَالُ واقفاً على قدم ، وتلك وظيفة من خَدَم . لَا أَجْلِسُ بَيْنَ مُجَلَّاسَى ، وَلَا أَرْفَعُ لِلنَّدِيمِ رَأْسَى ، وَلَا أَمْنَعُ الْمُتَتَاوِلَ طَيْبِ أَنْفَاسَى ، وَلَا أَنَا لِعَهْدٍ مِنْ وَصْلَتِي نَاسَى ، وَلَا قَلْبِي عَلَى مَنْ قَطَعَنِي قَاسَى . ثُمَّ لَا يَفَارِقُ فَمِي شَرْبِ كَاسٍ ، وَهُوَ لِي بِصَفْوِهِ كَاسِي . بُنِيَ عَلَى قَضِيبِ الزَّبْرِجَدِ<sup>(٢)</sup> أَاسَاسَى ، وَجُعِلَ مِنَ الْعَسْجَدِ<sup>(٣)</sup> وَاللُّجَيْنِ<sup>(٤)</sup> لِبَاسَى ، أَلْمُخُ تَقْصِيرِي فَأُطْرُقُ لِإِطْرَاقِ الْخَجَلِ ، وَأُفَكِّرُ فِيمَا إِلَيْهِ مَصِيرِي فَأَحْدَقُ لِهَجُومِ الْأَجَلِ ، وَالْعَجِيبُ أَنَّنِي واقِفٌ عَلَى التَّفَرُّقَةِ فِي مَقَامِ الْجَمْعِ ، يُدْرِكُ مَعْنَى شَذَاي حَاسَةً الشَّمَّ لَا حَاسَةً السَّمْعَ ، وَهَذَا مَعْنَى لَا خَطَرَ بِقَلْبِي وَلَا مَرَّ بِسَمْعٍ ، فإِطْرَاقِي اعْتِرَافاً بِتَقْصِيرِي ،

(\*) النرجس : نبات من النباتات البصيلية المعمرة ، أزهاره منتظمة وهو يتكاثر من بصله ، ورائحته زكية ، قال الشاعر عبد الله بن طاهر :

ثَلَاثُ عُيُونٍ مِنَ النُّرْجِسِ عَلَى قَائِمٍ أَخْضَرٍ أَمْلَسِ  
كَيْفَ اقْتَوَيْتَ بَيْنَ دُرٍّ عَلا زَبْرِجْدَةً مُنِيَةَ الْأَنْفُسِ  
يَذْكُرُنِي رِيحُهُنَّ الْحَبِيبِ بِ فُئْتِنِغْضُنِي لَذَّةَ الْمَجْلِسِ  
وَأَحْسَنُ مَا فِي الْوُجُوهِ الْعُيُورِ نُّ وَأَشْبَهُ شَيْءٍ مِنَ النُّرْجِسِ

(١) رواه أبو عبد الرحمن السلمي في (آداب الصحبة) عن عقبة بن عامر . وفي سنده ضعف وانقطاع ، ورواه أبو نعيم في (الأربعين الصوفية) عن أنس بن مالك ، والخطيب عن جرير بن عبد الله ، وانظر في ذلك كشف الخفا (١٥١٥) ، وكنز العمال (١٧٥١٨) ، وتاريخ بغداد (١٨٧/١٠) .

(٢) الزَّبْرِجَدُ : نوع من الجواهر معروف . (٣) القشجد : الذهب .

(٤) اللُّجَيْنُ : بالضم الفضة أو هو اسم جامع للجواهر كله من الدر والياقوت .

وإطلاقي لأحداقي<sup>(١)</sup> نظراً فيما إليهِ مصيرى ، وفى ذلك أقول :

إنَّ يَكُنْ مِنِّي دُنَى أَجَلِي	آهْ وَادُّلَى وَيَا خَجَلِي
قُمْتُ مِنْ ذُلِّي عَلَى قَدَمِي	مُطْرِقاً لِلرَّأْسِ مِنْ ذُلِّي
لَوْ بَذَلْتُ الرُّوحَ مُجْتَهِداً	وَنَفَيْتُ النَّوْمَ عَنْ مُقْلِي <sup>(٢)</sup>
كُنْتُ بِالتَّقْصِيرِ مُعْتَرِفاً	خَائِفاً مِنْ خَيِّبَةِ الْأَمَلِي
إِنْ يَكُنْ لِلْعَبْدِ سَابِقَةٌ	سَبَقْتُ فِي الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
لَمْ يَكُنْ فِي الْقَادِمِينَ غِداً	نَافِعِي عِلْمِي وَلَا عَمَلِي
مُقْلَتِي مَا شَأْنُهَا أَبَداً	قَطَّ لَا يَنْفَعُكَ مِنْ وَجَلِ <sup>(٣)</sup>
عَجَلاً فِي حَتْفِهِ وَكَذاً	خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ
وَقُلْتُ أَيْضاً :	

تَأَمَّلْ فِي رِيَاضِ الرُّوضِ وَانظُرْ	إِلَى آثَارِ مَا صَنَعَ الْمَلِكُ
غُيُوثٍ مِنْ لَجِينِ شَاخِصَاتِ <sup>(٤)</sup>	بَأَحْدَاقٍ كَمَا الذَّهَبُ السَّبِيكُ
عَلَى قَضِيبِ الزَّبُوجِ شَاهِدَاتٍ	بَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ شَرِيكُ
وَأَنَّ مُحَمَّدًا خَيْرُ الْبَرَايَا	إِلَى الثَّقَلَيْنِ <sup>(٥)</sup> أَرْسَلَهُ الْمَلِكُ

\* \* \*

---

(١) أحداقي : ( حَذَقَة ) العين سوادها الأعظم ، والجمع ( حَذَق ) ، و ( جِدَاق ) ، و ( التحديق ) شدة النظر .

(٢) مقلي : ( الْمُقْلَة ) شحمة العين التى تجمع البياض والسواد .

(٣) وجل : ( الْوَجَلُ ) الخوف ، وقد ( وَجَلَ ) بالكسر يَوْجَلُ ( وَجَلاً ) ، و ( مَوْجَلاً ) أيضاً بفتح الجيم فيهما ، والموضع ( مَوْجَل ) بالكسر .

(٤) شاخصات : ( شَخَصَ ) بصره فهو ( شَاخَصَ ) إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .

(٥) الثَّقَلَيْنِ : الإنس والجن .



## إِشَارَةُ اللَّيْنُوفَرِ (\*)

فناداه اللينوفَرُ ، وحظه من السقم<sup>(١)</sup> أوفى وأوفر ، وقال : أما تعتبر أيها الحزينُ باصفرارى ، وأين من القضاء والقدر فرارى ، أنا الذى قد رضيت بعارى ، و لست من العشق يعارى ، الرياضُ قرارى ، والغياضُ<sup>(٢)</sup> دارى ، فإن كنتَ عاشقاً دارى ، فأهل الدارِ دارى . ها أنا أعشقُ صفاءَ الماءِ ، فلا أفارقه فى الصباح والمساءِ ، ومن العجبِ أنى به ولهان ، وعليه لهفان ، وإليه ظمآن ، وأنا معه حيثما كان ، فهل سمعتم بمثل هذا الشأن ، واقفٌ فى الماءِ عطشان ، أفتح عيني بالنهار ، فيغار على من نظر الأغيار ، فإذا جنَّ<sup>(٣)</sup> ليلى أنزلنى عن ربتى وخطنى ، وأخذنى إليه وغطنى ، فأغوص فى فكرى ، وأعودُ إلى خلوة ذكرى ، فتستغرق عيني فى مشاهدة قرّة عيني ، فلا يعرف الجهول أبنى<sup>(٤)</sup> ، ولا يفرق العذول بين من أحبه وبينى ، فحيثُ

(\*) اللَّيْنُوفَرُ : ويقال : ( نيلوفر ) اسم معرب ، ومعناه ذو الأجنحة النيلية ، وعرف قديماً باسم ( بشنين ) ، وفى مصر يعرف باسم عرائس النيل أو اللوتس . وهو نبات معمر عديم الساق ، يعيش فى الآجام وعلى سطح المياه بطيئة الجريان ، جذوره قشرية زاحفة إسفنجية كثيرة التفرع بألياف جذرية ، وأوراقه كبيرة مستديرة أو قلبية الشكل تسبح على سطح الماء ، وأزهاره كبيرة جميلة المنظر بيضاء أو صفراء أو زرقاء أو وردية ، تخلف ثمراً لحمياً يشبه التفاح . قال الشاعر :

وَبَرَكَةٍ حُقَّتْ بِلَيْنُوفِرٍ      أَلَوَّاهُ بِالْحَشَنِ مَنُوعَوَةٌ  
نَهَائِهِ يَنْظُرُ مِنْ مُقْلَةٍ      سَاجِيَةِ الْأَلْحَاطِ مَبْهَوَةٌ  
وَإِنْ بَدَا اللَّيْلُ فَأَجْفَائِهِ      فِي لُجَّةِ الْبَرَكَةِ مَسْبَوَةٌ  
كَأَنَّمَا كُلُّ قَضِيْبٍ لَهُ      يَحْمِلُ فِي أَغْلَاهُ يَأْقَوَةٌ

(١) السقم : ( الشَّقام ) المرض ، وكذا ( الشَّقْم ) و ( الشَّقْم ) و ( الشَّقْم ) الكثير السقم .  
(٢) الغياض : ( الغَيْضَة ) بالفتح الأجمة ، وهى مغيض ماءٍ يجتمع فينت فيه الشجر ، والجمع ( غياض ) و ( أَغْيَاض ) .  
(٣) جنَّ : عليه الليل ، و ( جَنَّة ) الليل يَجُنُّهُ بالضم ( جُنُونًا ) و ( أَجَنَّهُ ) مثله . والمعنى : ستره الليل .  
(٤) أبنى : ( الأبن ) هو حالة تعرض للشئ بسبب حصوله فى المكان .

ما مال بي هوائى ، لا أنظره إلا حذائى . إن ظمئت رَوَانى ، وإن ميتً وَاَرَانى ،  
فحياةً وجودى بحياته ، وبقاء شهودى بثباته ، وقيام ذاتى بذاته ، وصفاء  
صفاتي بصفاته ، فما بيتا بين ، ولولاه ما كنتُ أثراً بعد عين ، وفى ذلك  
أقول :

كَسَا الْحَبُّ جِسْمِي ثُوبَ الضَّنَا <sup>(١)</sup>      فَرُوحِي مِنْ شَوْقِهَا فِي عَنَا <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْهَوَى إِذ رَمَى سَهْمَهُ      لِقَلْبِي دُونَ الْوَرَى <sup>(٣)</sup> قَدْ عَنَا  
تَدَانِي فَأَذْنِي إِلَى مُهْجَتِي <sup>(٤)</sup>      هَوَى كُلَّمَا قَدْ دَنَا قَدَّنَا  
يَقُولُ لِي الْحَبُّ : لَا تَأَلَّفَنَّ      سِوَانَا إِذَا كُنْتَ مِنْ إِلْفِنَا  
حَمَيْنَا الْوَصَالَ بِيضِ <sup>(٥)</sup> النَّصَالِ <sup>(٦)</sup>      فَإِنْ تَلَقَّ سُمرَ الْقَنَا <sup>(٧)</sup> تَلَقَّنَا  
وَلَا تَجْزَعَنَّ بِحَدِّ النَّبَالِ <sup>(٨)</sup>      وَمُرَّ النَّكَالِ <sup>(٩)</sup> فِيهِ الْهَنَا  
وَمُتْ مِثْلَ مَا مَاتَ أَهْلُ الْهَوَى      وَذَابُوا أَشْتِيَاقًا فَنَالُوا الْمُنَى  
وَمَاضِرُهُمْ حِينَ نَادَيْتُهُمْ      عَلَى طُورِ قَلْبِي أَنِّي أَنَا

\* \* \*

- (١) الضَّنَا : ( الضَّنَى ) المرض . يقال : رجل ( ضَنَى ) و ( ضَنِ ) ، ويقال : تركته ضَنَى وضَنَى . و ( أَضَنَاهُ ) المرض أثقله .  
(٢) عَنَا : الذل والخضوع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ ... ﴾ [ سورة طه : الآية ١١١ ] ، و ( عَنَى ) بالكسر ( عَنَاءٌ ) أى تعب ونصب . و ( عَنَاهُ ) غيره ( تَغْنِيَة ) و ( تَعْنَاهُ ) أيضاً ( تَغْنِي ) و ( الْمُعَانَاة ) المقاساة ، يقال : ( غَانَاهُ ) و ( تَعْنَاهُ ) و ( تَعْنَى ) هو .  
(٣) الْوَرَى : الخلق .  
(٤) مهجتي : ( الْمُهْجَة ) الدم ، وقيل : دم القلب خاصة ، ويقال : خرجت ( مُهْجَتِهِ ) أى روحه .  
(٥) بيض : ( الْأَبْيَض ) السيف ، وجمعه ( بِيضٌ ) .  
(٦) النصال : ( النَّصْل ) نصل السهم والسيف والسكين والرمح ، والجمع ( نُصُولٌ ) ، و ( نِصَالٌ ) والمعنى : حد السيف .  
(٧) الْقَنَا : ( الْقَنَاءَة ) الرمح ، والجمع على ( قَنَوَات ) ، و ( قَنَّا ) .  
(٨) النبَال : ( النَّبِيل ) السهام العربية ، وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها ، وقد جمعوها على ( نِبَال ) و ( أَنْبَال ) و ( النَّبَال ) بالتشديد صاحب النبل ، و ( النَّابِلُ ) الذى يعمل النبل .  
(٩) النكال : ( النَّكَل ) القيد ، وجمعه ( أَنْكَالٌ ) .

## إِشَارَةُ الْبِنْفَسِجِ (\*)

فَتَنْفَسُ الْبِنْفَسِجُ تَنْفَسَ الصُّعْدَا<sup>(١)</sup> ، وَقَالَ : طُوبَى<sup>(٢)</sup> لِمَنْ عَاشَ عِشَ السَّعْدَا ، وَمَاتَ مَوْتَ الشَّهَدَا ، إِلَى مَتَى أَمُوتَ بِالذُّبُولِ كَمَدَا<sup>(٣)</sup> ، وَأَكْتَسَى بِالتُّحُولِ<sup>(٤)</sup> أَثْوَابًا جُدَدَا ، أَفْتَنَنِي الْأَيَّامُ فَمَا أَطَالَتْ لِي أَمَدَا<sup>(٥)</sup> ، وَغَيَّرَتْنِي الْأَحْكَامُ فَمَا أَبْقَتْ لِي جِلْدًا وَلَا جِلْدَا<sup>(٦)</sup> ، فَمَا أَقْصَرَ مَا قَضَيْتُ عَيْشًا رَغَدَا ، وَمَا أَطْوَلَ مَا بَقِيتُ يَابِسًا مِنْجَرَدَا ، وَجَمَلَةُ فَضُولِي أَنَّنِي أُؤْخَذُ أَيَّامَ حُضُولِي ، فَأَقْطَعُ عَنْ أَصُولِي ، وَأُمنَعُ عَنْ وَصُولِي ، ثُمَّ يُتَّقَوَّى عَلَى ضَعْفِي ، وَيُعَسَفُ<sup>(٧)</sup> بِي مَعَ تَرْفِي وَلُطْفِي ، فَيَتَنَعَّمُ بِي مِنْ حَضْرَتِي ، وَيَجْتَئِبُنِي مِنْ

(\*) الْبِنْفَسِجُ : يَنْبِتُ فِي مَوَاضِعَ ظَلِيلَةٍ حَسَنَةٍ ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : الْبِنْفَسِجُ الْعَطْرِي ، وَهُوَ نَبَاتٌ مَعْمَرٌ سَاقُهُ زَاحِفٌ ذُو جُذُورٍ هَوَائِيَّةٍ وَأَوْرَاقِهِ مِلْسَاءٌ أَوْ وَبَرِيَّةٌ بِيضَاءٌ قَلْبِيَّةٌ أَوْ كَلْوِيَّةٌ ، وَأَزْهَارُهُ بِنْفَسِجِيَّةٌ أَوْ وَرْدِيَّةٌ أَوْ بِيضَاءٌ . وَأَنْوَاعُ الْبِنْفَسِجِ الْمَعْتَادَةِ قَوِيَّةُ الْإِنْبَاتِ تَصْلُحُ فِي جَمِيعِ الْأَرْضِي الرُّطْبَةِ الْمُتَخَلِّلَةِ الْمَظْلَلَةِ قَلِيلًا ، وَتَتَكَاثَرُ بِتَفْرِيدِ نَبَاتَاتِهَا فِي فَصْلِ الرَّيْعِ أَوْ فَصْلِ الْخَرِيفِ . أَحْسَنُ الْأَزْمَنَةِ لِلزَّرَاعَةِ بِذَوْرِهِ الْخَرِيفُ ، وَأَزْهَارُهُ عَطْرَةُ الرَّائِحَةِ تَصْنَعُ مِنْ خِلَاصَاتِهَا رَوَائِحَ زَكِيَّةً جَدًّا . وَتَسْتَعْمَلُ أَوْرَاقُ الْبِنْفَسِجِ فِي الطَّبِّ شَايَا لِلتَّلْطِيفِ .

قَالَ الْمَهْلَبِيُّ عَنْ الْبِنْفَسِجِ :

بِنْفَسِجٌ بِذِكْنِ الْجِشْكِ مَخْصُوصٌ مَنَافَى زَمَانِكَ إِذْ وَاقَاةٌ تَنْغِيصُ  
كَأَنَّمَا شَعْلُ الْكَبْرِيتِ مَنَظَرُهُ أَوْ خَدُّ أَغْيَدَ بِالتَّجْجِيشِ مَقْرُوصُ

- (١) الصُّعْدَا : ( الصُّعْدَاءُ ) بضم الصاد والماء : تنفس ممدود .
- (٢) طُوبَى : فُعْلَى مِنَ الطَّيِّبِ ، قَلْبُوا الْيَاءِ وَأَوَّاءُ لضم ما قبلها ، وَيُقَالُ : ( طُوبَى ) لَكَ ، وَ( طُوبَاكَ ) أَيْضًا ، وَ( طُوبَى ) اسْمُ شَجَرَةٍ فِي الْجَنَّةِ .
- (٣) كَمَدَا : ( الْكَمَدُ ) الْحَزَنُ الْمَكْتُومُ ، فَهُوَ ( كَمِدٌ ) وَ( كَمِيدٌ ) .
- (٤) التُّحُولُ : الْهَزَالُ وَقَدْ ( تَحَلَّ ) جِسْمُهُ وَ( تَحَلَّ ) بِالْكَسْرِ ( نُحُولًا ) لَفْظٌ فِيهِ وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ .
- (٥) أَمَدًا : ( الْأَمَدُ ) بِفَتْحَتَيْنِ : الْغَايَةُ .
- (٦) جِلْدًا : ( الْجِلْدُ ) بِفَتْحَتَيْنِ : الصَّلَابَةُ . وَ( الْجِلَادَةُ ) وَ( جِلْدًا ) أَيْضًا وَ( مَجْلُودًا ) فَهُوَ ( جِلْدٌ ) وَ( جَلِيدٌ ) وَقَوْمٌ ( مَجْلُودٌ ) وَ( مَجْلَدًا ) ، وَأَمَّا ( التَّجْلِدُ ) فَهُوَ تَكْلُفُ الْجِلَادَةِ .
- (٧) يَعْسَفُ : ( الْعَسْفُ ) الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ الطَّرِيقِ ، وَكَذَا ( التَّعْسُفُ ) وَ( الْإِعْثَافُ ) وَ( الْقَشُوفُ ) الظُّلُومُ .

نظرني ، ثم لم ألبث إلا يوماً ، أو بعض يوم ، حتى أسامَ بأنجس السُّوم<sup>(١)</sup> ،  
ويعادُ عليَّ بَعْدَ الثَّناءِ باللُّوم ، فأُمسى مِمَّا لَقِيتُ مَمْعُوكاً<sup>(٢)</sup> ، فإذا أَصْبَحْتُ  
بيدِ الحوادثِ مَعْرُوكاً<sup>(٣)</sup> ، فحيثُ أعودُ يابساً ، ومن النَّصَارَةِ آيساً ،  
فيأخذني أهلُ المعاني ، ومن كان للحكمة يُعاني<sup>(٤)</sup> ، فتفشى بي الأورام  
الفاشية<sup>(٥)</sup> ، وتُلِينُ بي الآلامُ القاسية ، وتلطف بي الطبائع العاتية ، ويدفعُ  
بي الأدواء العادِيَةِ ، والناس يتنعمون بيباسي ورطبي ، جاهلون بعظمِ خطبي ،  
غافلون عَمَّا أودعَ فيَّ من حِكم ربي ، ولسان الحال يقول عني بلا ضجر ،  
فإني لمن تدبرني عبرة لمن اعتبر ، وتذكُّرة لمن اذكر ، وفيَّ مُزْدَجَرٌ لمن ازدجر ،  
حِكْمَةٌ بِالْغَةِ فما تُغْنِي التُّذُرُ<sup>(٦)</sup> ، وفي ذلك أقول :

وَلَقَدْ عَجِبْتُ مِنَ الْبَنَفْسِجِ إِذْ عَدَا يَحْكِي بِأُورَاقٍ عَلَى أَغْصَانِهِ  
جَيْشاً طَوَارِقُهُ<sup>(٧)</sup> الزَّبَرْجَدُ<sup>(٨)</sup> رُصِّعَتْ أَحْجَارُ يَأْقُوتٍ عَلَى خِرُوصَانِهِ<sup>(٩)</sup>  
فَكَأَنَّمَا أَغْدَاؤُهُ بِجِلَادِهِ شَيْلَتِ رِءُوسَهُمْ عَلَى عِيدَانِهِ

\* \* \*

- 
- (١) السوم : ( الشومة ) بالضم : العلامة تجعل على الشاة وغيرها ، ومنه الخيل ( المُسُومَة )  
أى المُعلَّمة .
- (٢) مَعْرُوكاً : يقال : ( تَمَعَّكَيْتِ ) الدابة : أى تمرغت ، و ( مَعَّكَهَا ) صاحبها ( تَمَعَّيْكَأ ) .
- (٣) مَعْرُوكاً : ( العَرِيْكة ) الطبيعة ، ويقال : فلان لين العريكة ، أى سلس ، ويقال : لانت  
عريكته إذا انكسرت نخوته .
- (٤) قصد المؤلف من ذلك إلى استعمال البنفسج في المعالجة والتداوى ، وكان الطب يعتبر من  
أقسام الحكمة .
- (٥) الفاشية : المنتشرة ، والتفشيح : إزالة الانتفاخ .
- (٦) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة القمر ، الآية ( ٥ ) .
- (٧) طَوَارِقُهُ : ( الطُّرَاق ) المتكهنون و ( الطَّوَارِق ) المتكهنات ، قال ليبيد :
- لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع
- (٨) الزَّبَرْجَدُ : حجر يشبه الزمرد وله ألوان كثيرة أشهرها الأخضر .
- (٩) خِرُوصَانِهِ : ( الخِرُوص ) بضم الخاء وكسرهما : الحلقة من الذهب والفضة . و ( الخِرُوص )  
يفتح الخاء : حرز ما على النخل من الرطب تمراً .

## إِشَارَةُ الْمَنْشُورِ (\*)

فتَأَوَّهَ مَنْظُومُ الْمَنْشُورِ ، يَنْفَعِيهِ الْمَصْدُورُ ، ورشفه الموتور<sup>(١)</sup> ، وقال : ما هذا  
الغرور بالعمر المبثور ، وما هذا السرور بالعيش المكذور ، أما يعتبر العاقل بغصنى  
المائل ، ولونى الحائل<sup>(٢)</sup> ، وعمرى الزائل ، وأيامى القلائل . غيرتنى حوادث  
الأيام ، فَقَسَمْتُ لَوْنِي ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ ، فمنى الأصفر ، كُسى من السقم ثوباً  
مُعْصِراً<sup>(٣)</sup> ، ومنى الأبيض اليقق<sup>(٤)</sup> ، والأزرق الذى كاد بكمده يحترق .  
فأما الأبيض ، فلا يَفُوحُ عِطْرُهُ ، ولا يُنْشَقُ<sup>(٥)</sup> نَشْرُهُ ، ولا يَكْشِفُ شَتْرُهُ ،  
وذلك لَأَنَّهُ كَتَمَ سِرَّهُ فَمَا بَاحَ ، وأخفى عِطْرَهُ فَمَا فَاحَ ، وملك أَمْرَهُ  
فَلَا تَلْعَبُ بِهِ الْأَهْوَاءُ وَالرِّيَّاحُ .

وأما الأصفر ، فخلع العذار<sup>(٦)</sup> واستراح ، وتوشَّح من الشَّقم بوشَّاح<sup>(٧)</sup> ،  
وفاج بعطره فى العُدُوِّ والرَّوَّاح . ونَشَرَ أَنْفَاسَهُ فى المساءِ والصَّبَّاح ، يقول  
بلسانِ حَالِهِ ، وصدق مقالَه :

إِنْ غَلَبَ وَجْدِي وَبُحْتُ بِمَا عِنْدِي فَلَيْسَ عَلَى الْعَاشِقِ إِنْ بَاحَ جُنَاحُ

(\*) المنثور : جنس نبات من الفصيلة الصليبية ، منه البرى ، ومنه ما يزرع ، ومنه أنواع : المنثور  
الأصفر المألوف ويدعى الخيرى الأصفر ، وهناك المنثور البستاني ، والمنثور الليلي ، والمنثور الشتوى .  
وتختلف ألوانه من أحمر إلى بنفسجى إلى أبيض وأصفر ومرقط وموشَّح .

(١) الموتور : من قُتِلَ له قَتِيلٌ فلم يُدْرِك ثَأْرَهُ . (٢) الحائل : ( حَالٌ ) لونه تغير واسود .

(٣) معصفر : ( الْمُعْصَفَرُ ) بضم العين والفاء : صبغ . وقد ( عَصَفَرَ ) الثوب ( فَتَعَصَفَرَ ) .

(٤) اليقق : أبيض ( يَقَقُّ ) أى شديد البياض ناصعه .

(٥) ينشق : ( نَشَقَ ) منه ريحاً طيبة أى شم . والمعنى : ولا يشم منه رائحة طيبة .

(٦) فى المعجم الوسيط ( ٦١١/٢ ) : اعتذر العمامة : أرحى لها عذبتين من خلف .

(٧) توشَّح ، بوشَّاح : ( الْوِشَّاح ) بالكسر : شىء ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجوهر

وتشده المرأة بين عاتقها وكشحها ، و ( تَوَشَّحَهَا فَتَوَشَّحَتْ ) لبسته ، وربما قالوا : تَوَشَّحَ الرجل بثوبه  
وسيفه .

لَا تَلْمِزْنِي إِنْ بَدَا مِنِّي افْتِضَاحٌ      فَمَا عَلَيَّ مَنْ بَاحٍ فِي الْحَبِّ جُنَاحٌ  
فَبِحَقِّ اللَّهِ يَا نَسِيمَ الصَّبَا (١)      بَلِّغْ سَلَامِي أَهْلَ تِلْكَ الْبِطَاحِ (٢)  
وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي مَضْنَاكُمْ      يُقْلِقُهُ الْبَرْقُ وَمَرُّ الرِّيَّاحِ  
مَا نَفَحَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ نِسْمَةٌ      إِلَّا وَسَّحَ الدَّمْعُ (٣) شَجْوًا وَسَاحَ  
لَوْلَاكُمْ يَا أَهْلَ ذَاكَ الْحِمَى      مَا زَاغَ قَلْبِي مُوْتَقًا بِالْجِرَاحِ  
أَسَرْتُمْ الْقَلْبَ فَيَكْفِيكُمْ      لَا تَقْتُلُونِي قَدْ رَمَيْتُ السَّلَاحَ

وأما الأزرق منه ، فانطوى في جَوَاه (٤) ، وصبر على أذاه ، وكنتم بالنهار  
شذاه ، وقال : أنا لا أبوح بسرِّي لعاشق ، ولا أفوح بنشري لناشق ، فإذا  
جنَّ ليلي أبديت ما بي لأحبابي ، وشكوت مُصابي لأهل أوصابي (٥) ، فإذا  
دارت الكؤوس ، شربْتُ كاسي ، وإذا طابت النفوس صَعَّدْتُ أنفاسي  
لِجَلَّاسِي ، فأنا لِجَلَّاسِي كَالْخَلِّ الْمُوَاسِي ، ومتى دُعِيتُ إِلَى أَنَاسِي سَعِيتُ  
عَلَى رَاسِي ، وَإِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أَقَاسِي مِنَ الْقَلْبِ الْقَاسِي ، وما كُتِمْتُ  
بِالنَّهَارِ عَطْرِي ، واخترت في الليل هتك سترى وإلا لأن في اللَّيْلِ خَلْوَةٌ  
العشاق ، وراحة كل مشتاق ، وَغَيْثُوبَةُ الرَّقِيبِ ، وحضرةُ الحبيب ، إذ قال : هل  
من سائل جعلت أنفاسي إليه رسائل ، وَذُلِّي لَدَيْهِ وسائل ، وفي ذلك أقول :  
أُصَعِّدُ أَنْفَاسَ شَوْقِي إِلَيْهِ      وَأُوقِفُ طَيْبَ ثَنَائِي عَلَيْهِ  
وَمَا بِي إِلَى وَضْلِهِ شَافِع      سِوَى حُسْنِ ظَنِّي وَذُلِّي لَدَيْهِ  
وَقَلْبِي فِي سَخَطِهِ وَالرَّضَى      سِوَاءَ فَلَا حَالٍ عَنْ حَالَتِهِ

(١) نسيم الصبا : ( النَّسِيم ) الريح الطيبة ، و ( الصَّبَا ) ريحٌ ومهبها المستوى أن تهب من  
مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار .

(٢) البطاح : ( الْأَبْطَاح ) مسيلٌ واسع فيه دُقاق الحصى ، والجمع ( الْأَبْطَاح ) و ( الْبِطَاح )  
بالكسر ، و ( الْبِطِيحَة ) و ( الْبِطَحَاء ) كالأبطح ، ومنه بطحاء مكة .

(٣) وسح الدمع : ( سَخَّ ) الماء : صبه ، وَسَّحَ الماء بنفسه : سال من فوق ، وكذا المطر والدَّمْع .

(٤) جواه : ( الْجَوَى ) الحرقَة وشدة الوجد . وقد ( جَوَى ) فهو ( جَوَى ) .

(٥) أوصابي : ( وَصَب ) الشيء ( يَصِيب ) بالكسر ( وَصُوبًا ) دام . والمعنى : أهل مداومتى .

## إِشَارَةُ الْيَاسْمِينِ (\*)

فصاح بفصاحته الياسمين ، وقال : أنا الياسمين ، ويُحْكَمُ إني أفوح  
 بوقاحة روحى بين الرياحين ، وأتردُّدُ على الآثار حيناً بعد حين ، أُجْلَبُ من  
 خَزَائِنِ الْغُيُوبِ ، ولا أَسْكُنُ إِلَّا فى كَمَاينِ الْجُيُوبِ ، أبوح بسرِّى أينما  
 حضرت ، وأفوح بعطرى أينما خطرت ، لا أخفى على ذى ذوق ، ولا يُنكرنى  
 من له شوق ، فريحي على الرياحين يعلو ، وزهرى ونشرى على الأزاهير  
 ينمو ، لأنَّ من طاب معناه ، كان أطيّب وأذكى ، ومن صحَّ دعواه ، كان  
 أظهر وأذكى ، فمن أراد مراتب العلى فَلْيَغْلُ بلطافة معانيه ، وليرقَّ فى درج  
 معاليه ، ولا يكن ممن قَصَرَ فى تدانيه ، فما يفوز بأمانيه . ثم إنَّ فى إشارة ،  
 وحقيقتها للعالمين بشارة ، فأول اسمى ياس وآخره مين ، فالْيَاسُ شَيْنٌ والمين  
 زين ، فلما اجتمعا ياس ومين دَلَّ على بينونة البين ، وبَشَّرَا بقرّة العين ، وفى  
 ذلك أقول :

رَأَيْتُ الْقَالَ<sup>(١)</sup> يُخْبِرُنِي بِخَبِيرٍ وَقَدْ أَهْدَى إِلَيَّ الْيَاسْمِينُ  
 قَالَ : لَا تَحْزَنْ فَإِنَّ الْحُزْنَ شَيْنٌ وَلَا بَيَّاسَ فَإِنَّ الْيَاسَ مِينُ

\* \* \*

(\*) الياسمين : نبات ذكى الرائحة ، شجيرات متسلقة ، يعرف منها الآن أكثر من ( ٤٠ )  
 نوعاً ، وأزهارها بيض أو صفر أو وردية ، ولذلك استنبت منها كثير فى البساتين ، وأنشد قبه الشاعر :

رَقَّةُ الْيَاسْمِينِ وَالْيَهْجَةُ النَّضْرُ - بِرَّةُ وَالْمَنْظَرُ الرَّقِيقُ الْأَنْبِيُّ

كَسُوَّةٌ مِنْ عَوَارِضِ عَيْقَاتٍ - أَنْفَاتٍ بِهَا التَّعِيمُ شَرِيقُ

(١) الْقَالَ : أن يكون الرجل مثلاً مريضاً فيسمع آخر يقول : يا سالم ، أو يكون طالباً لشيء  
 فيسمع آخر يقول : يا واجد ، يقال : ( تَقَالَ ) بكذا بالتشديد ، وفى الحديث : « كان النبي ﷺ  
 يحب القَالَ ويكره الطيرة » .

## إِشَارَةُ الرِّيحَانِ (\*)

فقال الريحان : قد آن حضوري ، وحن سروري ، فخذوني خديماً ، واتخذوني نديماً ، فرطيب تحضرتي يُخْبِرُ عن طيب حضرتي ، وكيف تستريح روّح بغير ريحان ، أم كيف يطيب وقت بغير ألحان ، أنا الموعود بي في الجنّان<sup>(١)</sup> ، السارى بأنفاسي إلى صميم الجنّان<sup>(٢)</sup> ، فلوني أعدل الألوان ، وكوني ألطف ما في الأكوان<sup>(٣)</sup> ، فمن جنّاني يستنشق نشري المنطوي في جنّاني ، فأنا أليف الأنهار ، وحليف الأزهار ، وجليس الشّمار<sup>(٤)</sup> ، وكاتم الأسرار ، فإن سمعت في جنسي بالنّمام ، فلا تكن له من اللّوام ، فإنه ما نَمّ

(\*) الريحان : اسم جامع للرياحين الطيبة الريح ، وفي القرآن الكريم قوله تعالى في سورة الرحمن ، الآية (١٢) : ﴿ وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ۝ ﴾ . والريحان في مصر يطلق على المرسين أعنى الآس ، وفي الشام يطلق على جنس من فصيلة الشفويات ، ويضم عدة نباتات عطرة ، ويدعى في العربية ( حَبَق ) ، وفي لسان العلم ( أَوْقِيمُن ) من كلمة يونانية الأصل . والحبق أنواع كثيرة منه : الحبق المعروف ، والحبق الصغير ، والحبق كبير الزهر ، وحبق سرنديب .

قال الشاعر علي النيفر :

بين الأزاهير فَاخْتِ زَهْرَةُ الْآسِ	فَقَطَّرَتْ رَوْضَنَا مِنْهَا بِأَنْفَاسِ
يَبِضًا مُفْتَحَةً ، كَالْأُذُنِ ، تَحْسِبُهَا	أَمْسَتْ تَسْمَعُ لِلْأَطْيَارِ وَالنَّاسِ
وَالْعَصَافِيرِ تَشْدُو ، وَهِيَ فِي طَرَبِ	مِنْ فَوْقِ أَعْصَانِهَا لَحْنًا يَقْشَطُاسِ
حَتَّى غَدَا الرُّوضُ يَزْهُو فِي مَبَاهِجِهِ	وَمَنْ بِهِ بَيْنَ إِنْعَاشٍ وَإِينَاسِ
وَسَبَّحَ اللَّهَ مَوْلَانَا ، وَقَدَّسَهُ	كُلُّ بِإِحْسَاسِهِ أَوْ دُونَ إِحْسَاسِ

(١) الجنّان : بالفتح القلب .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الواقعة الآية (٨٩) : ﴿ فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّتْ نَعِيمٌ ۝ ﴾ .

(٣) الأكوان : جمع ( الكَوْن ) .

(٤) الشّمار : ( الشمر ) ، و ( المُسَامَرَة ) الحديث بالليل ، و ( سَمَرًا ) أيضاً بفتحيتين فهو

( سَامِرٌ ) و ( السَّامِرُ ) أيضاً ( الشّمار ) وهم القوم يسمرون .



إِلَّا عَلَى عَظْرِهِ ، وَلَا بَاحَ إِلَّا بِسَرِهِ ، وَلَا فَاحَ إِلَّا بِنَشْرِهِ ، بَاحَ بِسَرِهِ إِعْلَامًا ،  
وَنَشْرَ بِنَشْرِهِ أَعْلَامًا ، فَلِذَلِكَ سَمِيَ نَمَّامًا ، فَلَيْسَ مِنْ نَمٍّ عَلَى نَفْسِهِ كَمَنْ نَمَّ  
عَلَى غَيْرِهِ ، وَلَا مَنْ جَادَ بِخَيْرِهِ كَمَنْ عَادَ بِضَيْرِهِ ، فَقَدْ جَرَتْ الْأَحْكَامُ ،  
وَجَفَتْ الْأَقْلَامُ ، أَنْ التَّمَامُ مَذْمُومٌ بَيْنَ الْأَنَامِ وَالسَّلَامِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
سَائِلِي عَنْ خَفِيِّ سِرِّ غَرَامِي      وَئِكَ<sup>(١)</sup> اقْصِرْ وَخَلَّنِي وَهَيَامِي  
أَنَا مُسْتَوْدِعٌ لِسِرِّ حَبِيبِي      كَيْفَ أُبْدِي وَلَسْتُ بِالنَّمَّامِ

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْأَقْحَوَانِ<sup>(\*)</sup>

فنادى على نفسه الأَقْحَوَانُ ، وهو بما كُتِبَ من النضارة فرحان ، وقال :  
قد آن ظهوري ، وحن سروري ، واعتدل فصل وجودي ، وطاب في  
الحضرة شهودي ، وكيف لا يطيب وقتي ، وهذه الأنهار تجري من تحتي ،  
وكيف لا أؤدى بالشكر زكاة حولي ، وقد تم لي نصابي من حولي ، وما ذاك  
من قوتي ولا حولي ، فبياضي هو العَلَمُ المُعَلَّم ، واصفراري هو السقم  
المُبَرَّم<sup>(٢)</sup> ، واختلاف ألواني هو المتشابه المُحَكَّم ، فإن كنت للرموز تفهم ،

(١) وَئِكَ : كلمة مثل وَئَيْتَ وَوَيْتَ ، والكاف للخطاب .

(\*) الْأَقْحَوَانُ : ( أقحوان ) اسم مفرد ، وجمعه ( أقاح ) ويسمى في المغرب شجيرة مريم ،

وفي مصر الكركاش ، وفي سوريا رجل الدجاجة ، وفي الموصل الكافور .

وهو نبات عشبي ساقه مستقيمة متفرعة ، وأوراقه مجنحة ، وأزهاره بيضاء أو صفراء ، تشبه  
أزهار البابونج بشكلها ، والنبات بأجمعه ذو رائحة راتنجية قوية تبتة مغشية ، وطعمه شديد المرارة .

قال الشاعر :

وَمَنْ لَوْلِي فِي الْأَقْحَوَانِ مُنْظَمٌ      عَلَى نُكَيْتِ مُصْفَرَةٍ كَالْفَرَائِدِ  
يُذَكِّرُنَا رِيًّا الْأَحْبَةَ كُلَّمَا      تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدِ

وقال لقيط بن يعمر :

وَوَاضِحٌ أَشْنَبَ الْأَنْثَابِ ذِي أَشْرٍ      كَالْأَقْحَوَانِ إِذَا مَا ثَوْرُهُ لَمَعَا

(٢) المَبَرَّم : ( أبرم ) الشيء أحكمه . والمعنى : المحكم .

فَقُصِّمْ إِلَيَّ تَغْنَمَ وَإِلَّا فَتَنَّم ، وإن كنت لا تدري ما تَمَّ فحقيقٌ أن يقام عليك ما تَمَّ ، وفي ذلك أقول :

إِذَا لَمْ تُدْرِكِ الْمَعْنَى وَتَدْرِ	خَفَايَا مَا أَقُولُ فَلَا تَلْمُنِي
نَصَحْتُكَ مُشْفِقًا بِلِسَانِ خَالِي	وَمَا يُنْبِئُكَ شَرْحُ الْحَالِ عَنِّي
أَمَا يَكْفِيكَ حَوْلِي كُلِّ حَوْلٍ	وَمَا نَالَتَهُ أَيْدِي الدَّهْرِ مِنِّي
فَكَمْ وَافَيْتَنِي فِي جَمْعِ شَمْلٍ	زَمَانًا ثُمَّ جِئْتَ وَلَمْ تَجِدْنِي
حَمَامُ الْأَيْكِ يُسْعِدُنِي إِذَا مَا	شَكَوْتُ إِلَيْهِ مَا أَلْقَى يُجِيبُنِي
يُتَوَخَّ عَلَيَّ مِنْ عَلِيمٍ بَائِي	مَلَقَى لِلْفَنَاءِ بِكُلِّ فَنٍّ
وَأَنْتَ تَظَنُّهُ لِعِبَاءٍ وَلَهَوًا	فَتَمَرِّحُ بَيْنَ عِيدَانِي وَغُصْنِي
حَقِيقًا أَنْ يُنَاحَ عَلَيْكَ إِذَا لَمْ	تُفَرِّقْ بَيْنَ أَفْرَاحِي وَحُزْنِي

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْخَزَامِيِّ (\*)

فلما رأى الخزامي ما يكابده الزهر قيداً والتزاماً ، فمنها ما يضام <sup>(١)</sup> ،  
فينثر بعد النظام ، وبالثلثين البخس يُسام ، فقال : مالي وللزحام ، ومالي  
ومعاشرة اللُّثَام <sup>(٢)</sup> ، أنا من بين الأزهار لا أجاور الأنهار ، ولا أسكن إلا على  
شفا جرف هار <sup>(٣)</sup> ، بل أوافق الوحش في النِّفَار <sup>(٤)</sup> ، وسكنى البوادي  
والقفار <sup>(٥)</sup> ، أحب من الخلوات فسيح الفلوات <sup>(٦)</sup> ، ولا آسف على ما فات ،  
فلا أزعج في المحافل ، ولا أتحمل مئة الزارع والكافل ، ولا تقطفني أيدي  
الأسافل ، ولا أحمّل إلى لعب ولا هازل ، ولكنني بعيد عن المنازل ، تجدني  
بأرض نجد <sup>(٧)</sup> نازل ، رضيت بالبرّ الفسيح ، وقنعت بالعرعر والشَّيخ <sup>(٨)</sup> ،  
تعبث بنشرى الريح ، فتحملني إلى ذوى التقديس والتسييح ، فلا ينشق

(\*) الخزامي : هو زهر يضرب به المثل في الطيب ، أوراق أشجاره ضيقة ، وأزهارها سنبلية  
زرقاء ، وهو يتكاثر بالبذور ، ويزرع في حافات الحياض في بساتين الخضرة .  
(١) يضام : ( الضَّيْم ) الظلم . وقد ( ضَامَهُ ) فهو ( مَضِيْم ) و ( استَضَامَهُ ) فهو ( مُسْتَضَام )  
أى مظلوم . وقد ( ضُمْتُ ) بضم الضاد : أى ظَلِمْتُ .  
(٢) اللثام : ( اللَّيْم ) الدنئ الأصل الشحيح النفس . وقد ( لَوَّم ) بالضم ( لَوَّمًا ) و ( مَلَأَمَهُ )  
أيضاً و ( لَأَمَهُ ) و ( أَلَأَمَ إِلَأَمًا ) إذا صنع ما يدعوه الناس عليه ليماً .  
(٣) جرف هار : ( الجُرْف ) بضم الراء وسكونها ما تجرفه السيول وأكلته من الأرض ، ومنه  
قوله تعالى : ﴿ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ﴾ [ التوبة : ١٠٩ ] . وقد ( جَرَفَتْهُ ) السيول ( تَجْرِيفًا )  
و ( تَجَرَّفَتْهُ ) .

(٤) النِفَار : ( نَفَرَتْ ) الدابة تَنْفِرُ بالكسر ( نفاراً ) ، وتَنْفِرُ بالضم ( نُفُورًا ) و ( نَفَر ) الحاج من  
مِنَى ، و ( أَنْفَرَهُ ) عن الشيء و ( تَنْفِيرًا ) و ( اسْتَنْفَرَهُ ) وكله بمعنى . و ( الاشتنْفار ) النفور أيضاً ،  
ومنه ( حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ ) أى ( نَافِرَةٌ ) و ( مُسْتَنْفَرَةٌ ) بفتح الفاء : أى مدعورة .  
(٥) القفار : ( الْقَفَر ) مفازة لا نبات فيها ولا ماء ، والجمع ( قِفَار ) يقال : أرض ( قَفْرٌ ) ومفازة قَفْر .  
(٦) الفلوات : ( الْفَلَاةُ ) المفازة ، والجمع ( الْفَلَا ) و ( الْفَلَوَاتُ ) .  
(٧) نجد : ( النَّجْد ) ما ارتفع من الأرض ، والجمع ( نَجَاد ) بالكسر . و ( نَجْدٌ ) من بلاد  
العرب ، وهو خلاف العُور ، فالغور تهامة وكل ما ارتفع عن تهامة إلى أرض العراق فهو نجد .  
(٨) الشَّيخ : نبت . و ( المَشْيُوحاء ) بالمد وسكون الشين : الأرض التى تنبت الشَّيخ .

نشرى، إلا من له شوق صحيح، وذوق صريح، ومن هو على زهد المسيح،  
وصبر الذبيح<sup>(١)</sup>، فأنا رفيق السواح، فى الغدو والرواح، فأفوز بالأجور،  
وأسلم من حضور أهل الفجور، ومن يقترب المعاصى بالجحور، فلا أحضر  
على منكرو، ولا أجلس عند من يشرب ويسكر، فأنا الحر الذى لا يباع فى  
الأسواق، ولا ينادى على بالنفاق، فى سوق التفاف ولا يحضرنى الفساق،  
ولا ينظرنى إلا من شمر عن ساق، وركب على جواد العزيمة وساق، فلورأيتنى  
فى البوادي، يهيم بى النسيم فى كل وادى، أعطر النادى وأروح البادى،  
إن عرض بذكرى الحادى، حن إلى كل رائح وغادى، وفى ذلك أقول:

يُحَدِّثْنِي النَّسِيمُ عَنِ الْخُزَامِي	وَيُقَرِّبُنِي عَنِ الشَّيْخِ السَّلَامَا
فَهَيْمْتُ بِمَا فَهَيْمْتُ وَطَبْتُ وَجَدًا	فَمَا أَحْلَاهُ لِي لَوْ كَانَ دَامَا
وَتَسْرِي تَحْتَ جُنْحِ اللَّيْلِ سِرًّا	فَتَوْقِظُنِي وَقَدْ هَجَعَ <sup>(٢)</sup> النَّيَامَا
فَأَسْكِرُ مِنْ شَذَاهَا حِينَ هَبْتُ	كَأَنِّي قَدْ تَرَشَّفْتُ <sup>(٣)</sup> الْمَدَامَا
تُعَارِضُنِي بِأَنْفَاسِ مِرَاضٍ	كَأَنْفَاسِي وَقَدْ حُشِيْتُ غَرَامَا
وَقَدْ عُرِفْتُ بِطِيبِ الْعُزْفِ لَمَّا	كَسَاهَا اللَّطْفُ أَخْلَاقًا كِرَامَا
أَهْيَمُ بِنَشْرِهَا طَرِبًا وَسَكْرًا	فَيُعِيدِي الْبَرَقَ مِنْ طَرَبِي ابْتِسَامَا
تَمُرُّ عَلَى الرِّيَاضِ رِيَاضِ نَجْدٍ	فَتَنْعِطُفُ الْغُصُونُ لَهَا اخْتِشَامَا
وَيُقَلِّبُنِي حِمَامُ الْأَيْكِ <sup>(٤)</sup> نَوْحًا	وَتَذَكِّرُنِي الْمَنَازِلَ وَالْخِيَامَا
خِيَامٌ تَجْمَعُ الْأَحْبَابَ فِيهَا	وَفِيهَا يَتَلَعُّ الْقَلْبُ الْمَرَامَا <sup>(٥)</sup>
وَتَجَلِّي وَجْهَ مَنْ أَهْوَاهُ فِيهَا	بِيَهْجَةٍ نَوْرِهِ يُجَلِّي الظُّلَامَا

\* \* \*

- (١) الذبيح : يقصد سيدنا إسماعيل بن إبراهيم - عليهما السلام - .  
(٢) هجع : ( الهُجُوعُ ) النوم ليلاً ، و ( التَّهْجَاعُ ) النومة الخفيفة ، ويقال : أتيت فلاناً بعد  
( هَجْعَةٍ ) أى بعد نومة خفيفة من الليل .  
(٣) ترشفت : ( الرَّشْفُ ) المص . وقد ( رشفه ) و ( ارتشقه ) أيضاً .  
وفى المثل : الرَّشْفُ أنفع : أى إذا ( تَرَشَّفْتُ ) الماء قليلاً كان أسكن للعطش .  
(٤) الأيكة : الشجر الكثير الملتف ، والواحدة ( أَيْكَةٌ ) .  
(٥) المراما : ( زَامَ ) الشيء طلبه ، و ( المَرَامَا ) المطلب .

## إِشَارَةُ الشَّقِيقِ (\*)

فتنفس الشقيق من بين ندمائه ، وهو مضربٌ بدمائه ، واستوى على  
ساقه ووثب ، وقال : يا لله العجب ما بال لوني باهى<sup>(١)</sup> ، وحسنى زاهى ،  
وقدرى بين الرياحين واهى ، فلا أحدٌ بى يباهى ، ولا ناظرٌ إلى ساهى<sup>(٢)</sup> ،  
فياليت شعرى ، ما الذى أسقط جاهى ، أرفل فى ثوبى القانى<sup>(٣)</sup> ، وأنا  
مدحوض<sup>(٤)</sup> عند من يلقانى ، فلا أنا فى الحضرة حاضر ، ولا يشار إلى  
بالناظر ، ولا أصفح بالمناخر ، وما برحت فى عدد الرياحين آخر ، فأنا طريدٌ  
عن صحبى ، بعيد عن قربى ، وما أظن ذلك إلا من سواد قلبى ، ولا حول  
لى عن مراد ربى ، فلما رأيتُ باطنى محشواً بالعُيوب ، وقلبي مسوداً  
بالذنوب ، علمت أن الله لا ينظر إلى الصُّور ، ولكن ينظر إلى القلوب ،  
فكان إعجابى بأثوابى سبباً لحجابى عن ثوابى ، فكنت كالرجل المنافق الذى  
حسنت سيرته ، وخبثت سريرته ، وراق فى المنظر سيمته ، وقل فى الخبير

(\*) الشقيق : الشُّقْرُ : شقائق النعمان ، الواحدة شُقيرة .

والشقيق أو شقائق النعمان أو الشُّقَار : جنس نبات من الفصيلة الرنقولية ، فيه أنواع تتخذ للزينة  
أشهرها ما يدعوه الشهاى : شُّقَار إكليلى وما يدعى باللاتينية ( أنيمون كوروناريا ) وأصل كلمة  
أنيمون من النعمان ، أى شقائق النعمان . زهرته كبيرة بتلاتها حمراء أو وردية وفى وسطها المداكير  
بلون أزرق مائل إلى السواد .

قال الأخيطل الأهوازى فى الشقائق :

هذى الشقائق قد أبصرتُ حمرتها      فوق السوادِ على أعناقها الدُّلُ  
كانها دمةٌ قد غسَّلتُ كُحْلاً      جاذت به وقفةً من وجئتِ حَجَلِ

(١) باهى : ( البهَاء ) الحسن ، يقال : ( بهى ) الرجل بالكسر بهَاء .

(٢) ساهى : ( السَّهْو ) الغفلة . وقد ( سَهَا ) عن الشئ ، فهو ( سَاهٍ ) و ( سَهْوَانٌ ) .

(٣) القانى : قنا لون الشئ قنواً : أى احمر ، فهو قانٍ .

(٤) مدحوض : دَحَضَ رجله : أزلقها .

قيمته ، فلو صلح قلبي ، لصلح أمرى ، ولو شاء ربى ، لأطاب بين الخلائق  
ذكرى ، وأفاح بين الأزاهير عطرى ، لكن شذا الطيب لا يفوح ، إلا ممن  
يطيب ، وإشارات القبول لا تلوح ، إلا من رضى عنه الحبيب ، وحق لمن  
أصبح بهواه كئيب ، وعن معناه سليب ، أن يُندب عليه بالنحيب ، ويكى  
عليه بالدمع الصبيب ، عسى يرضى عليه الحبيب ، ويمن عليه بالتوبة من  
قريب ، وفى ذلك أقول :

لا تلمنى إذا شقت ردائى	فلامى يزيد من حر دائى
أنا قلبى قد سؤدته ذنوبى	وقضى لى معذبي بشقائى
من رانى يظن خيراً ولكن	ياختيارى يظن أنى مُرائى
من رأى حُسنَ منظرى ولياسى	والرزايا <sup>(١)</sup> محشوة بحشائى
واحيائى إذا سُئلت ومالى	من جوابٍ واخجلنى واحيائى
لو كُشفت الشُّور عن سوءِ حالى	لرأيت الشُّور للأعداء
لكن الأمر بين قلبى وربى	عامرٍ أرتهيه يوم معادى

\* \* \*

---

(١) الرزايا : ( الرزء ) و ( الرزية ) و ( الرزيفة ) بالمد ، و ( الرزفة ) المصيبة ، والجمع ( الرزايا ) .  
وقد ( رزأته رزفة ) أى أصابته مصيبة .

## إِشَارَةُ السَّحَابِ (\*)

فلما حسن العتاب ، وطاب فصل الخطاب ، سح دمع السَّحاب ،  
فانبسط وساح فى الرحاب<sup>(١)</sup> ، وقال : سبحان الله ! أَيْتُكْرُ فضلى عليكم ،  
وأنا الباعث طلّى<sup>(٢)</sup> ووبلى<sup>(٣)</sup> إليكم ، وهل أنتم إلّا أطفال جورى ، ونسل  
وجودى ، كم ملأت الأرض بُرّاً<sup>(٤)</sup> يبرى ، والبحر دُرّاً<sup>(٥)</sup> يدّرّى ، أنا

(\*) السحاب : جمعه ( سُحُب ) والواحدة ( سحابة ) وجمعها ( سحائب ) وهو البخار  
المتصاعد من الأنهار والبحار وكل الرطوبات الأرضية ، فإن التبخر دائم فى كل هذه المياه لا يفتقر أبداً ،  
ولمّا لا نراه بأعيننا ، لأن البخار يكون ذائِباً فى الجو بالحرارة الجوية ، ولو حدث فى الجو برودة تكاثف  
بخار الماء المتصاعد وتكوّن ما يسمى بالضباب ، وهى الشابورة فى لغة مصر فلا يرى الإنسان موطئ  
قدمه ، هذه الشابورة هى السحاب بعينها ، لأن تلك الأبخرة متى صعدت للجو ولا مست البرودة  
تكاثفت على هذا النحو ورؤيت لنا كأنها جبال وما هى إلّا شابورة عالية ، ومتى زادت البرودة الجوية  
عن درجة احتمال ذلك البخار ذابت أجزاؤه ونزل نقطاً هو المطر .

ومن أسماء السحاب ( الْهَيْدَبُ ) وهو المتدلى من السحاب كأنه هُذْب القطيفة .

قال عبيد بن الأبرص :

ذَا نِ مَسْفَ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبَةٌ يَكَاذُ يَلْمِسُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وقال عمرو بن الأَهم :

تَأَلَّقَ فِي عَيْنِ مِنَ الْمُزْنِ وَادِقٌ لَهُ هَيْدَبٌ ذَائِي السَّحَابِ دَفُوقِ

(١) الرحاب : ( الرحيب ) الواسع ، ومنه يقال : فلان رحيب الصدر ، و( رَحِيحَتِ ) الدار ،  
و( أَرْحَحْتُ ) بمعنى اتسعت ، و( رَحِيحَةٌ ) المسجد بفتح الحاء : ساحته ، وجمعها ( رَحِيحٌ )  
و( رَحِيحَاتٌ ) .

(٢) طلّى : ( الطَّلَى ) أضعف المطر ، وجمعه ( طلال ) نقول منه : ( طُلَّتِ ) الأرض ،  
و( طُلَّهَا ) الندى ، فهى ( مَطْلُولَةٌ ) .

(٣) ووبلى : ( الوابل ) المطر الشديد . وقد ( وَبَلَّتِ ) السماء ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أَخْذَا  
وَيْبَلًا ﴾ [ الزمل : ١٦ ] أى شديداً ، وضربت ويلاً وعذاباً ويلاً : أى شديد .

(٤) بُرّاً : ( البُرِّ ) جمع ( بُرَّة ) من القمح .

(٥) دُرّاً : ( الدُّرَّة ) اللؤلؤة ، والجمع ( دُرٌّ ) و( دُرَّات ) و( دُرَر ) .

مَغْذَى نُطَفٌ <sup>(١)</sup> الْبُذْرُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ ، وَمُسْتَخْرَجُهُ بِالتَّمْوِ مِنْ غُمَّةٍ غَمَّةٍ <sup>(٣)</sup> ،  
فَإِذَا تَمَخَّضَتْ <sup>(٣)</sup> الْحَوَامِلُ بِحَمْلِهَا ، وَاسْتُخْرِجَتْ بَنَاتُ النَّبَاتِ مِنْ حُفْرَةٍ  
رَمَلُهَا ، جَعَلَتْ حَوَالِيَهَا إِلَى ، وَحَضَانَتَهَا لَدَى ، فَلَمْ يَزَلْ تُذَى دَرَى عَلَيْهِ  
دَرَاراً ، وَمَزِيدٌ يَرَى إِلَيْهِ مَذَرَاراً ، فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ الرِّضَاعِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَيَّامُ  
الْفِطَامِ ، قَطَعَتْ عَنْهُ دَرَى ، فَيَصْبِحُ لِأَهْلِ الدُّنْيَا حَطَاماً ، وَكَانَ بِالْأَمْسِ  
يَحْرُسُ أَنْ لَا يُضَامَ سُرُورُهُ فِي انْسِكَابِ عِبْرَاتِي ، وَنَشُورُهُ فِي بَعْثِ قَطْرَاتِي ،  
فَالْكُلُّ فِي الْحَقِيقَةِ أَطْفَالِي ، لَوْ اعْتَرَفُوا بِحَقِّي لَكَانُوا مِنَ الْجَوَى أَطْفَالِي ، وَقَدْ  
سَمِعَ كُلُّ حَيٍّ فِي الْحَيِّ ، وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ <sup>(٤)</sup> ، وَفِي ذَلِكَ  
أَقُول :

وَإِذَا نَظَرْتُ لِرَبْعِهَا الْمِهْطَالِي      أَبْكِي عَلَيْهِ يَدْمَعِي الْهَطَالِي <sup>(٥)</sup>  
يَبْكِي الْمَشُوقُ إِذَا الْبُرُوقُ تَبَسَّمَتْ      وَوَشَّتْ إِلَيْهِ نَسَائِمُ الْأَوْصَالِ  
فَتَنْفَسُ الصُّعْدَاءُ مِنْ زَفَرَاتِهِ      مُتَلَفِّتاً لِدَوَارِسِ <sup>(٦)</sup> الْأَطْلَالِ  
لَا تَعْدُلْنَهُ عَلَى جَوَاهُ وَلَا تَلْمُ      فَلَسْتُ عَنْهُ إِلَى الْمَمَاتِ بِسَالِي  
وَاحْذَرِ مُقَاوِمَةَ الْغَرَامِ فَإِنَّهُ      فِيهِ اللَّيْبُ مُبْلِلُ الْبَلْبَالِ <sup>(٧)</sup>

\* \* \*

(١) نطف : ( التُّطْفَةُ ) الماء الصافى قل أو كثر ، والجمع ( نِطَاف ) بالكسر ، و ( نَطْفَانٌ ) الماء  
بفتح الطاء : سيلانه . وقد ( نَطَفَ ) يَنْطِفُ بضم الطاء وكسر ها .  
(٢) غمة غمه : ( النِّم ) واحد ( الغُموم ) تقول منه : ( غَمَّهُ فَأَغْتَمَ ) ، وتقول : ( غَمَّهُ ) أى  
غطاه ( فانغم ) و ( الغُمَّة ) الكربة .

(٣) تمخضت : ( تَمَخَّضَ ) اللبن و ( امْتَخَضَ ) أى تحرك فى المخضفة ، وكذا الولد إذا تحرك  
فى بطن الحامل .

(٤) فيه إشارة إلى قول الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ ﴾ سورة  
الأنبياء : الآية ( ٣٠ ) .

(٥) الهطال : ( الْهَطْلُ ) تتابع المطر والدمع وسيلانه ، يقال : ( هَطَلَتْ ) السماء و ( هَطَلَانَا )  
بفتح الطاء ، و ( تَهْطَالَا ) أيضاً ، وسحابٌ ( هَطِيلٌ ) ومطرٌ ( هَطِيلٌ ) كثير الهطالان .

(٦) دوارس : ( دَرَسَ ) الرسم عفا ، و ( دَرَسَتْهُ ) الريح ، و ( دَرَسَ ) الثوب أخلق .

(٧) البلبال : الهم ووسواس الصدر .



## إِشَارَاتُ الْأَطْيَارِ وَأَوَّلُهَا إِشَارَةُ الْهَزَارِ (\*)

فبينما أنا مُصْغٍ إِلَى منادمة أزهارها ، على حافات أنهارها ، إذ صاحبت  
فَصَاحَةً أَطْيَارَهَا مِنْ أَوْكَارِهَا ، فَأُولَ مِنْ صَوْتِ الْهَزَارِ ، وَنَادَى عَلَى نَفْسِهِ  
بِخَلْعِ الْعَذَارِ ، وَبَاحَ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْأَسْرَارِ ، وَقَالَ : أَنَا الْعَاشِقُ الْوَلْهُانَ ، أَنَا  
الْهَائِمُ اللَّهْفَانَ ، أَنَا الْوَالَهُ الظُّمَّانَ ، إِذَا رَأَيْتَ فَصْلَ الرِّيعِ قَدْ حَانَ ،  
وَمَنْظَرَهُ الْبَدِيعِ قَدْ آنَ ، تَجِدْنِي فِي الرِّيَاضِ فَرِحَانَ ، وَعَلَى الْأَغْصَانِ أُرْدَّدَ  
الْأَلْحَانَ ، أَغْنِي فَأَطْرِبُ ، وَأَدِيرُ كَأْسِي فَأُشْرِبُ ، فَأَنَا مِنْ نَشْوَتِي سَكْرَانُ ،  
وَمِنْ نَغْمَتِي طَرْبَانُ <sup>(١)</sup> ، إِذَا زَمَزَمَ النَّسِيمُ ، وَخَفَقَتْ أَوْرَاقُ أَغْصَانِ الْبَانَ ،  
أَرْقُصُ عَلَى الْعِيدَانِ ، كَأَنَّ الزَّهْرَ وَالنَّهْرَ لِي عِيدَانُ ، وَأَنْتَ تَحْسِبْنِي فِي ذَلِكَ  
عَابِثًا ، لَا وَاللَّهِ وَلَسْتُ فِي يَمِينِي حَائِثًا ، إِنَّمَا أَنُوحُ حَزْنًا لَا طَرْبًا ، وَأَبُوحُ تَرْحًا <sup>(٢)</sup>  
لَا فَرْحًا ، لِأَنْنِي لَا أَجِدُ رَوْضَةً إِلَّا نُحْتُ عَلَيْهَا وَعَلَى اِضْمَحْلَالِهَا <sup>(٣)</sup> ،  
وَلَا تُخْضِرُهُ إِلَّا تَبْلُبْتُ عَلَى زَوَالِهَا ، لِأَنْنِي مَا رَأَيْتُ صَفْوَةً إِلَّا وَتَكَدَّرْتُ ،  
وَلَا أَعِيشُهُ حُلُوهً إِلَّا وَتَمَرَّرْتُ ، وَقَدْ قَرَأْتُ فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا  
فَآنٍ ﴾ <sup>(٤)</sup> فَكَيْفَ لَا أَنُوحُ عَلَى عَيْشِ يَزُولَ ، وَحَالٍ يَحُولُ ، وَوَصَلَ عَنْ قَرِيبٍ  
مِفْصُولَ ، فَهَذِهِ الْجُمْلُ مِنْ شَرْحِ حَالِي تَغْنِي عَنْ الْفُصُولِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
حَدِيثُ ذَاكَ الْحِمَى رَوْحِي وَرِيحَانِي فَلَا تَلْمِئْنِي إِذَا كَرَّرْتُ أَلْحَانِي

(\*) الْهَزَارُ : طَائِرٌ مِنْ رَتَبَةِ الْجَوَائِمِ ، دَقِيقُ الْمَنْقَارِ ، حَسَنُ التَّغْرِيدِ .

(١) طَرْبَانُ : ( التَّطْرِبُ ) فِي الصَّوْتِ مَدَّةٌ وَتَحْسِينُهُ . وَ ( الطَّرْبُ ) خَفَّةُ تَصْيِيبِ الْإِنْسَانِ لَشِدَّةِ  
حُزْنٍ أَوْ سُرُورٍ . وَقَدْ ( طَرِبَ ) بِالْكَسْرِ ( طَرْبًا ) وَ ( أَطْرَبَهُ ) غَيْرُهُ وَ ( تَطَرَّبَهُ ) .

(٢) تَرْحًا : ( التَّرَحُّ ) ضِدُّ الْفَرَحِ .

(٣) اِضْمَحْلَالُهَا : ذَهَابُهَا ، يُقَالُ : ( اِضْمَحَلَّ الشَّيْءُ ) ذَهَبَ .

(٤) سُورَةُ الرَّحْمَنِ : آيَةُ ( ٢٦ ) .

رَوْضٌ بِهِ الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ قَدْ جُمِعَا      وَخُضْرَةٌ مَا لَهَا فِي حُسْنِهَا ثَانِي  
مِنْ أَيْضٍ يَتَّقِي أَوْ أَصْفَرَ عَبَقِي      أَوْ أَزْرَقَ بَرَقِي أَوْ أَحْمَرَ قَانِ  
وَالزَّهْرُ وَالنَّهْرُ وَالْأَطْيَارُ تَرْقُصُ فِي      مَيْدَانِ عِشْقِي عَلَى أَوْتَارِ عِيدَانِي  
وَالْأَنْسُ دَانٍ وَشَمْلُ الْوَصْلِ مُجْتَمِعٌ      هَذَا هُوَ الْعَيْشُ لَوْلَا أَنَّهُ فَانِي

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْبَازِ (\*)

فناداه الباز من ميدان اليراز (١) : ويحك لقد صغر جرمك (٢) ، وكبر  
جُرمك ، وضعف قدرك ، ولقد أقلت بتغريدك الطير ، وإطلاق لسانك

(\*) الباز : من سباع الطير ، صالح للتمرن على الصيد ، وأجوده المنقط الأبيض ، وهو من أشد  
الحيوانات تكبراً وأضيقها ذرعاً ، وجمع البازي ( بزة ) .  
ومن عجائب المخلوقات : البازي من أشد الجوارح تكبراً وأضيقها خلقاً ، وقالوا : البازي  
لا يكون إلا أنثى ، وذكرها يكون من نوع آخر من الحداة والشاهين ، ولهذا نرى الاختلاف في  
أشكال البازات وذلك بحسب الذكر ، فلو كان الغالب عليه بياض اللون ، فهو أحسن البزاة ،  
وأسهلها رياضة ، وأجرأها قلباً . والبازي لا يتخذ الوكر إلا على شجرة لها أغصان لدفع ألم الحر  
ودفع البرد ، وإذا أراد أن يبيض يبنى بيتاً مسقفاً لئلا يقع على فرخه المطر والثلج .  
حكم أكله : يحرم أكله بجميع أنواعه لنهيهِ ﷺ عن أكل كل ذي ناب من السباع ومخلب  
من الطيور . رواه مسلم عن ميمون بن مهران عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما ، وبهذا قال أكثر  
أهل العلم . قال الصنوبري ( أحمد بن محمد ) يصف بازى أبى محمد بن أبى تمام :

بَازِيكَ هَذَا مِنْ رَفِيعِ الْبَرِّ      طِرَازُهُ شَاهِدُهُ فِي الطَّرِيزِ  
دُوْ مُنْشَرٍ أَقْتَى وَرُشِغٍ كَرٍّ      وَمُخْلَبٍ لَمْ يَغْدُ إِشْفَى الْخَرِيزِ  
مُسْتَرْبَلٌ مِثْلَ حَيِّكَ الْقَرِّ      أَوْ مِثْلَ جَزْعِ الْيَمَنِ الْأُرْزَى  
جَمُّ الْمَهَامِيزِ شَدِيدُ الْهَمَزِ      لَمَّا لَزَزْنَا الطَّيْرَ بَعْدَ اللَّذِّ  
بِأَسْفَلِ الْقَاعِ وَأَعْلَى الثُّشْرِ      وَكَلْنَا مُنْتَصِبٌ فِي الْعَرِيزِ  
أَبَ لَنَا بِالْقَبْحِ وَالْإِرْزِ      مِنْ جَمِيلِ صَلْدٍ وَمَرْجٍ نَزِّ  
مَوْشُومَةُ الْأَهْبِ سِمَاتُ الرُّخْرِ      عَنْ لَنَا مِنْهُ سَحَابُ رَجْرِ  
مُخْتَطِفٍ أَعْمَارَهَا مُبْتَرِّ      فَأَزَّتِ الْقِدْرُ أَشَدَّ الْأَزِّ

(١) اليراز : بالكسر : ميدان المبارزة .

(٢) جرمك : ( الجِرم ) بالكسر : الجسد ، وبضمها : الخطأ والذنب .

يجلب عليك الضرير ، وما يفضي بك إلى خير ، وما يهلك الإنسان ، إلا  
عثرات اللسان ، فلولا لقلقة<sup>(١)</sup> لسانك ، ما غربت عن أوطانك ، وأخذت  
من بين أقرانك ، وحبست في ضيق الأقفاص ، وشد عليك باب الخلاص ،  
فهل ذلك إلا ممّا جناه عليك لسانك ، وأفصح به بيانك ، فلو اهتديت  
بشيمتى<sup>(٢)</sup> ، واقتديت بسيرتى ، لبرئت من الملامة ، وعلمت أن الصمت  
رفيق السلامة ، ألا ترانى كيف ألفت السكوت ، ولزمت الصموت ، فكان  
الصمت جمالى ، ولزوم الأدب كمالى ، اقتنصت<sup>(٣)</sup> من البادية قهراً ،  
وجلبت إلى بلاد الغربية جبراً ، فلا بالسريرة بُحت ، ولا على العشيرة نُحت ،  
بل أدبْتُ حين غُرِّبت ، وقُرِّبت حين جُرِّبت ، ومُنِحت حين امتحنت ، وقد  
قليل فيما تقدم من الزمان عند الامتحان يُكرم المرء أو يُهان ، نظر مؤدبى إلى  
تخليطى الوقت ، فخاف على من المقت<sup>(٤)</sup> ، فكم بصرى بكمامة ، ولا تَمُدَّنْ  
عَيْنَيْكَ<sup>(٥)</sup> ، وعقد لسانى بعقدة ، ولا تحرك به لسانك<sup>(٦)</sup> ، وقيد قدمى  
بقيد ، ولا تمش فى الأرض مَرَحاً<sup>(٧)</sup> ، فأنا فى وثاقى أتألم ، وممّا ألقى  
لا أتكلّم ، فلما كُتِّمت وعُلِّمت ، وأدبْتُ وهُدِّبْتُ ، استخلصنى مؤدبى إلى  
إرسال الصيد ، وأزال عني ذلك القيد ، فأطلقت وأرسلت هناك بإشارة إنّا  
أرسلناك<sup>(٨)</sup> ، فلما رُفعت الأكمة عن عيني ، وأصلحت ما بينه وبينى ، رأيت  
الملوك خدمى ، وأكفَّهُم تحت قدمى ، وفى ذلك أقول :

(١) لقلقة : ( اللَّفْلُقُ ) اللسان ، وفى الحديث : « من وُقِيَ شَرُّ لَفْلَقِهِ » . قال أبو عبيد :  
( اللَّفْلَقَةُ ) شدة الصوت .

(٢) شيمتى : ( الشَّيْمَةُ ) الخلق .

(٣) اقتنصت : ( القَانَص ) و ( القَيْنَص ) و ( القَنَاص ) مفتوحاً مشدداً الصائد . و ( القنيص )  
أيضاً الصيد ، وكذا ( القَنْص ) بفتحين ، و ( قَنَصَه ) صاده ، و ( اقْتَنَصَه ) اصطاده .

(٤) المقت : ( مَقَّتَه ) أبغضه ، فهو ( مَقِيَّت ) و ( مَحْقُوت ) .

(٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة طه : الآية ( ١٣١ ) .

(٦) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة القيامة : الآية ( ١٦ ) .

(٧) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإسراء : الآية ( ٣٧ ) ، وسورة لقمان : الآية ( ١٨ ) .

(٨) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة البقرة : الآية ( ١١٩ ) .

أَمْسَكْتُ عَنْ فَضْلِ الْكَلَامِ لِسَانِي      وَكَفَفْتُ عَنْ نَظَرِ الْعُلَا إِنْسَانِي (١)  
مَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ قُرْبَ مَنِيَّتِي      لِرَحَارِفِ اللَّذَاتِ قَدْ أَنْسَانِي  
أُذِّبْتُ آدَابَ الْمُلُوكِ وَعَلِمْتُ      رُوحِي هُنَاكَ صَنَائِعَ الْإِحْسَانِ  
أُرْسِلْتُ عَنْ كَفِّ الْمُلُوكِ مُجَرِّدًا      وَجَعَلْتُ مَا أَبْغِيهِ نُصَبَ عَيْنِي  
حَتَّى ظَفَرْتُ وَنِلْتُ مَا أَمْلِئُهُ      ثُمَّ اسْتَجَبْتُ إِلَيْهِ حِينَ دَعَانِي  
هَذَا لَعَمْرِكَ وَسْمٌ كُلُّ مَكْلَفٍ      بِوِظَائِفِ التَّسْلِيمِ وَالْإِيمَانِ

\* \* \*

### إِشَارَةُ الْحَمَامَةِ (\*)

فبينما أناست مستغرق في لذة كلامه ، معتبر بحكمه وأحكامه ، إذ رأيت  
أمامه حمامة ، قد جعل طوق العبودية في عنقها علامة ، فقلت لها : حدّثيني  
عن شوقك وذوقك ، وأوضح لي ما حكمة تطويق طوقك ؟ فقالت : أنا  
المطوّقة بطوق الأمانة ، المتقلّدة تقليد الصيانة ، فأنا لحمل الأمانة قد نُدبت ،

(١) إنساني : ( إنسان العين ) البؤبؤ .

(\*) الحمامة : تطلق على الذكر والأنثى ، والجمع حمام وحمامات .  
والحمام الذي يألف البيوت قسمان :

أحدهما : البرى ، وهو الذى يلازم البروج وما أشبه ذلك ، وهو كثير النفور وسمى برياً لذلك .  
والثانى : الأهلى ، وهو أنواع مختلفة وأشكال متباينة .

والحمامة من أشد الطيور ذكاء ، ومن طبعه أن يطلب وكره ولو أرسل من ألف فرسخ ، ويحمل  
الأخبار ويأتى بها من البلاد البعيدة ، وربما اصطيد وغاب عن وطنه عشر حجج فأكثر ، ثم هو على  
ثبات عقله وقوة حفظه ونزوعه إلى وطنه ، حتى يجد فرصة فيطير إليه . وسباع الطير تطلبه أشد  
الطلب ، وخوفه من الشاهين أشد ، وهو أطيّر منه ، ولكنه يذعر منه ويعتريه ما يعتري الحمار إذا رأى  
الأسد ، والشاة إذا رأت الذئب ، والفأرة إذا رأت الهر . ومن عجيب الطبيعة أنك ترى عجباً بين  
زوج الحمام من الملاعبة والغنج مثل ما يجرى بين الرجل والمرأة من القبل والملاعبة والمعانقة وغيرها .  
ويمتاز صنف الحمام عن غيره من الطيور أنه عندما يشرب الماء لا يرفع رأسه ، بل يغمر منقاره  
حتى المتخزين فينسحب الماء إلى الفم . ومن مناقبه حبه للناس وأنس الناس به . وقد أكثر الشعراء في  
وصف الحمام ، ومن ذلك ما قاله خلف المازنى فى وصف حمامة :

مُطَوِّقَةٌ كَسَاهَا اللَّهُ      طَوَّقًا لَمْ يَكُنْ ذَهَبًا  
جُمُودُ الْعَيْنِ مَبْكَاةَا      يَزِيدُ أَخَا الْهَوْلِ نَضَبًا

=

وبالمحافظة عليها أُمّرت ، فإذا رأيت أهل الجناية نَدَبْتُ أحمل الرسائل ، وأبْلَغُ الوسائل ، وأُجيب المسائل ، وأؤدى الأمانة ، ولا أسائل ، ولكنى أُخبرك بخبرى ، لتعلم حقيقة مخبرى ، أُخبرك بالقصة الصحيحة ، فإن الدين النصيحة ، ما كلُّ طائر أمين ، ولا كلُّ حالف يصدق فى اليمين ، ولا كلُّ سالك هو من أصحاب اليمين ، وإنما المخصوص بحمل الأمانة جنسى ، وما أُبْرئُ نفسى ، يحمل الأمانة منّا من كان أبلق<sup>(١)</sup> وأخضر ، لأنه أحسن فى الشكل والمنظر ، وأعدل فى الخبر والمخبر ، ولا تكون الشيم العليّة إلّا فى الروح الزكية ، ولا شرف العزيمة إلّا فى النفس النفيسة المستقيمة ، فإن اعتدال لون الطائر يدلّ على اعتدال تركيبه ، فيصلح حينئذٍ تقريره وتأديبه ، فلما باشرنى مؤدى بالتخريج ، وعزّفتنى الطريق بالتدريج ، أقول : حمّلونى ما شئتم ، فأحمل كتب الأسرار ، ولطائف الأخبار ، فحينئذٍ أطير ، وأقطع الهول المستطير ، خائفاً من جارح جانح ، حاذراً من سايح سارح ، جازعاً من صائِد ذابح ، أكابد الظمأ فى الهواجر ، وأطوى على الطوى<sup>(٢)</sup> فى المحاجر ، فلورأيتُ حبة برّ مع شدّة جوعى ، عدلت عنها ، وذكرت ما جرى على آدم منها ، فأرتفع خشية من كمين فخّ مدفون ، أو شرك يعوقنى عن تبليغ الرسالة فأنقلب بصفقتى مغبوناً<sup>(٣)</sup> ، فإذا أنا وصلتُ ، وفى مأمنى حصّلتُ أدّيت ما حمّلت ، وعملت بما علّمت ، فهنالكَ طوّقت ، وبالبشارة خلّقت ، ثم أنقلب إلى شكر الله على ما وُفّقت ، وفى ذلك أقول :

= مَفْجَعَةٌ بَكَثَ شَجَرًا      فَنَبَتَ لِشَجْوِهَا وَصَبًا  
نَزَفَ عَلَيْهِ إِمًّا      مَالٌ مِنْ شَوْقٍ أَوْ انْتَصَبًا  
وَمَا فَعَّرَتْ فَمَا وَبَكَثَ      يَلَا دَمْعَ لَهَا انْشَكَبًا

(١) أبلق : ( البَلَقُ ) سواد وبياض ، وكذا ( البَلَقَةُ ) بالضم ، يقال : فرس ( أبلق ) ، وفرس

( بَلَقَاء ) .

(٢) الطوى : ( طَوَاه ) تَطْوِيهِ ( طَيًّا فَانْطَوَى ) و ( الطَّوَى ) الجوع .

(٣) مغبون : ( غَبَيْتَهُ ) خدعه ، وقد ( غُبِنَ ) فهو ( مَغْبُون ) مخدوع .

أَحْبَابِي وَصَلْتُمْ أَوْ صَدَدْتُمْ      فَعَبِدُكُمْ عَلَى حِفْظِ الْأَمَانَةِ  
مُقِيمٌ لَا يُزْخِرْ حُهُ عَذُولٌ      وَلَا يُثْنِي مُعْتَفُهُ عِنَانَهُ  
حَمَلْتُ لِأَجْلِكُمْ مَا لَيْسَ تَقْوَى      جِبَالٌ أَنْ تَحْمِلَهَا وَزَانَهُ  
فَحِفْظُ الْعَهْدِ مَا وَافَاهُ حُرٌّ      وَلَوْ أَوْدَى <sup>(١)</sup> هَوَاهُ بِهِ وَشَانَهُ <sup>(٢)</sup>

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْخُطَافِ (\*)

فبينما نحن نتذاكر أوصاف الأشراف ، وأشراف الأوصاف ، إذ نَظَرْتُ  
إلى خطَّاف ، وهو بالبيت قد طاف ، فقلت له : مالى أراك للبيوت ملازم ،  
وعلى مؤانسة الإنس عازم ، فلو كنت فى أمرك حازم ، لما فارقت أبناء جنسك ،  
ورضيت فى البيوت بحبسك ، ثم إنك لا تنزل إلّا فى البيوت العامرة ،  
والمنازل التى هى بأهلها عامرة ، فقل لى : يا كثيف <sup>(٣)</sup> الطبع ، يا ثقیل  
السمع ، اسمع الآن قصة حالى ، وكيف عن الطيور ارتحالى ، أنا ما فارقت  
أمثالى ، وعاشرت غير أشكالى ، واستوطنت السقوف ، دون الشُّعَاب ،  
والكهوف ، إلّا لفضيلة الغربة ، ولزوماً لأدب الصحبة ، صحبت من ليس

(١) أَوْدَى : أهلك ، يقال : أودى الرجل أى هلك ، فهو ( مُودٍ ) .

(٢) شَانَهُ : من الشَّيْءِ الذى هو ضد الزَّيْن . والمعنى : أهلكه وشانه .

(\*) الخطّاف : بالضم طائر أسود صغير كالعصفور ، جمعه خطاطيف ، ويسمى العصفور  
الأسود ، وزرور الهند ، وعصفور الجنة ، ومنه النوع المسمى بالسُنُونُو ، يألف البيوت العامرة ،  
ولا يفرخ فى عش عتيق حتى يطينه بطين جديد ، ويزعج بعض الناس أنه هو الطير الأبايل الذى  
عذب الله تعالى به أصحاب الفيل .

قال الشاعر :

خُطَّافَةٌ سَبَّحَتِ اللَّهَ      بِعُجْمَةٍ يُفْهَمُ مَغْنَاهَا  
مَدِيدَةُ الصَّوْتِ إِذَا مَا انْتَهَتْ      لَكِنَهَا تُذَمِّجُ مَبْدَاهَا  
كَقَارِئِ إِنْ تَأْتِيهِ وَقْفَةٌ      مَدُّ بِهَا الصَّوْتِ وَجَلَّاهَا  
(٣) كَثِيفٌ : ( الْكَثَافَةُ ) الغلظ فهو ( كَثِيفٌ ) و ( تَكَثَّفَ ) أيضاً .

منى لأكون غريباً ، وجاورت من هو خير منى لأضرب لى بينهم نصيباً ،  
فأعيش عيش الغرباء ، وأفوز بصحبة الأدباء ، فالغريب مرحومٌ فى غربته ،  
ملطوف به فى صحبته ، فقصدت المنازل ، غير مضرباً بالنازل ، أبتنى بيتى  
من حافات الأنهار ، وأكتسب قوتى من مباحات القفار ، فلست للجار  
كمن جار ، ولا لأهل الدار كالغدار ، بل أحسن جوارى مع جارى ، أكثر  
سوادهم ، ولا أستطعم زادهم ، فزهدى فيما فى أيديهم ، هو الذى حببنى  
إليهم ، ولو شاركتهم فى قوتهم ، ما بقيت معهم فى بيوتهم ، فأنا شريكهم  
فى أبنيتهم ، لافى أغذيتهم ، مزاحمهم فى أوقاتهم ، لافى أقواتهم ،  
مكتسب من أخلاقهم ، لا من أرزاقهم ، منتهب من جمالهم ، لا من مالهم ،  
مقتبس من برهم ، راغب فى حُبهم لافى حُبهم ، فزهدى بما فى أيديهم هو  
الذى حببنى فيهم ، مقتدياً فى ذلك بإشارة صاحب البشارة ﷺ « ازهد فى  
الدنيا يحبك الله ، وازهد فيما فى أيدى الناس يحبك الناس » (١) ، وفى  
ذلك أقول :

كُنْ زَاهِداً فِيمَا حَوْتُهُ يَدُ الْوَرَى      تُضْحَى إِلَى كُلِّ الْأَنَامِ حَبِيباً  
أَوْ مَا تَرَى الْخُطَافَ حَرَمَ زَادُهُمْ      فَعَدَا رَيْباً (٢) فِي الْحُجُورِ قَرِيباً  
قُلْتُ : لِلَّهِ دَرَكٌ لَقَدْ عِشْتُ عَيْشاً سَعِيداً ، وَسِرْتُ سِيراً حَمِيداً ،  
وَوُفِّقْتُ أَمراً رَشِيداً ، وَقُلْتُ قَوْلاً سَدِيداً ، وَلَا أَطْلُبُ عَلَى مَوْعِظَتِكَ مَزِيداً ،  
فَالْعَاقِلُ يَفْهَمُ ، وَالْجَاهِلُ يَنْدَمُ .

\* \* \*

(١) الحديث رواه ابن ماجه فى سننه ( ٤١٠٢ ) ، ورواه الحاكم فى المستدرک ( ٣١٣/٤ ) ،  
وأورده العجلونى فى كشف الخفا ( ١٥٦/١ ) ، والزبيدى فى إتحاف السادة ( ٣٠٩/٨ ) ،  
وأبونعيم فى الحلية ( ١٣٦/٧ ) .  
(٢) رَيْباً : ( رَيْبٌ ) الرجل ابن امرأته من غيره ، والأُنثى ( زَيْبَةٌ ) .

## إِشَارَةُ الْبُومِ (\*)

فناداه البوم وهو منفرد بالخراب مهموم ، أيها الصديق الصادق ، لا تكن بمقالة الخطّاف واثق ، ولا لعقله موافق ، فإنه إن سلم من شُبّه زادهم ، فما سلم من شبهة فرحهم وأعيادهم ، وتكثير سوادهم ، وقد علمت أن من كثر سواد قوم فهو منهم ، ولو صحبهم ساعة صار مسئولاً عنهم ، وقد علمت أن مبدأ التفريط من آفة التخليط ، والخُلطة غلطة ، وأول السيل نقطة ، واعلم أن السلامة في العزلة ، فمن وليها لا يخاف عزّله ، فهلاً استسنّ بسنّتي ، وتأسّني بوحدتي ، واعتزل المنازل والنازل ، وزهد في المآكل والآكل ، فلا أساكنهم في مساكنهم ، ولا أأزاحمهم في أماكنهم ، ولا أجالسهم في مجالسهم ، بل اخترت لنفسى الدائر من الجدران ، ورضيت بالخراب على العُمران ، فسلمت من الأنكاد ، وأمنت من شرّ الحساد ، ولم أزل عن الأحباب فريداً ، وعن الأتراب بعيداً ، من كان مسكنه التراب ، كيف يساكن الأتراب ،

(\*) البوم : جمعه أبوام للذكر والأنثى ، والهاء في بومة للواحد لا للتأنيث ، وقيل : بومة للمفرد ، وجمعه بوم . وهو طائر يسكن الخراب ، لا يبرز بالنهار لضعف بصره ، يحب الوحدة ، وتشاءم الناس به ، والحيات والأفاعى تهرب من صوته . قال الجاحظ : وأنواعها : الهامة ( وهى العظيمة الرأس ) والصدى ، والضُّوْع ، والبُوهة ، والخَبَل ، والثبج . وبعض هذه الطيور يصيد الفأر والعصافير وصغار الحشرات ، وبعضها يصيد البعوض ، وهى من الطيور النافعة ككل الطيور الليلية ، وهى تبيض أربع بيضات ، وهى قوية السلطان بالليل لا يحتملها شئ من الطير ، فإذا رآها الطير بالنهار قَتَلَتْهَا وفتن ريشها للعداوة التى بينهن وبينها .

وحكم أكله : يحرم أكل جميع أنواعها .

قال سويد بن أبي كامل عن البوم :

بُسَ مَا يَجْمَعُ أَنْ يَغْتَابَنِي مَطْعَمٌ وَخَشَمٌ وَدَاءٌ يُدْرَعُ  
لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَخْسَدَنِي فَهُوَ يَزُقُّوْا مِثْلَ مَا يَزُقُّوْا الضُّوْعُ

[ يدرع : يكتسى ، يزقوا : يصيح ، الضوع : من أسماء البوم ] .



ومن كان الليل والنهار يجريان من عمره ، فكيف لا يقنع بالخراب ، ومن علم أن الموت وراءه كيف يتعلق بالأسباب ، ومن علم أن العمر قصير ، وأن كل شيء إلى الفناء يصير ، قنع من الدنيا باليسير ، وبات على خشن الحصير ، وأفطر على قرص الشعير ، وعلم أن الخلق في المصير ، فريق في الجنة ، وفريق في السَّعير<sup>(١)</sup> .

أما أنا فنظرت إلى الدنيا وذهابها ، وإلى الآخرة واقتربها ، وإلى القيامة وحسابها ، وإلى النفس واكتسابها ، فشغلني التفكير في حالي عن منزلي الخالي ، وأذهلني ما على ومالي ، عن أهلي ومالي ، وأهمنى صحتي واعتلالتي عن القصور العوالي ، فجلا<sup>(٢)</sup> اليقين عن بصر بصيرتي كل شبهة ، فعلمت أن لا فرح يدوم ولا نزهة ، وأن كل شيء هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ<sup>(٣)</sup> ، فعرفت من هو ، وما عرفت ما هو ، فحيث كنت لا أرى إِلَّا هو ، وإذا نطقت فلا أقول إِلَّا هو ، لأنه لَا إِلَهَ إِلَّا هو<sup>(٤)</sup> ، وفي ذلك أقول :

أَفَرَدَنِي عَنْهُمْ هَوَاهُ      وَلَيْسَ لِي مَقْصِدٌ سِوَاهُ  
أَهَيْمُ وَخُدِي بِصِدْقِي وَجِدِي      وَحُسْنِ قَصْدِي عَسَى أَرَاهُ  
أَنْكَرَ صَحْبِي غَرَامَ قَلْبِي      وَمَا دَرَوُا بِالَّذِي ذَهَاهُ<sup>(٥)</sup>  
أَحْبَبْتُ مَوْلَى إِذَا تَجَلَّى      يَقْتَبِسُ الْبَدْرُ مِنْ سَنَاهُ  
تَحَيَّرَ النَّاسُ فِيهِ شَوْقًا      وَجُمِلَ النَّاسُ فِيهِ تَاهُ  
وَلَا أَسْمِيهِ غَيْرَ أَنِّي      إِنَّ غَلَبَ الْوَجْدُ قُلْتُ : يَا هُوَ

فَأَخَذْتُ مَوْعِظَتَهُ بِمَجَامِعِ قَلْبِي ، وقلت : هذا رحمة من ربي ، وَخَلَعْتُ عَنِّي مَلَابِسَ عُجْبِي ، إِلَّا أَنَّ الْهَوَى يَقُولُ : عُجْ بِي<sup>(٦)</sup> .

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة الشورى ، الآية ( ٧ ) . ( ٢ ) جلا : أى أوضح وكشف .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة القصص ، الآية ( ٨٨ ) : ﴿ كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ﴾ .

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى في سورة البقرة ، الآية ( ١٦٣ ) .

(٥) ذَهَاهُ : أصابه ، يقال : ما ( ذَهَاكَ ) أى ما أصابك .

(٦) عُجْ بِي : عاج فلان بالمكان : أقام فيه .

## إِشَارَةُ الطَّاوُوسِ (\*)

ثم التفت ، فرأيت طاووساً ، قد شرب من خمرة العُجب كؤوساً ، قد زخرف بملابس التلبس ، وهو الذى عاد عليه شؤم إبليس ، قد زين ريشه ألوان ، وفتن عيشه أفنان ، لا يأوى إلا إلى الجنان ، والله يعلم بما فى الجنان ، فقلت له : ويحك ، كم بينك وبين البوم من الحظ المقسوم ، فأنت أيها العاني<sup>(١)</sup> نظرت إلى الصور ، وهو نظر إلى المعاني ، فأنت تفرح بالفانى ، وتغتر بالأمانى ، فقال لى : يا عانى ، يا من بالشماتة نعانى<sup>(٢)</sup> ، لا تظهر لى الشماتة ، ولا تذكر الحزين ما فاتته ، فقد قيل فى الخبر : « ارحموا عزيز قوم

(\*) الطاووس : طائر هندی حسن الريش والهيئة ، وله ذيل طويل ، كثير الألوان ينشره وراءه على صورة جميلة ، والذكر منه فى غاية الحسن ، له فى رأسه ريش خضر تتخللها ألوان أخرى زاهية ، وفى ذنبه ريش أخضر فيه عيون ملونة ، وليس للأنثى شىء من ذلك . كنيته عند العرب أبو الحسن وأبو الوشى ، وهو فى الطير كالفرس فى الدواب عزاً وحسناً ، وفى طبعه العفة ، وحب الزهو بنفسه ، والخيلاء والإعجاب بريشه ، وعقده لذنبه لا سيما إذا كانت الأنثى ناظرة إليه ، وإذا نظر إلى ساقيه وجم لذلك وانكسر نشاطه وزهده ، فصاح صياح العويل ، وذلك لدقة ساقيه ونبوء عرقوبه ، والأنثى تبيض بعد أن يمضى لها من العمر ثلاث سنين .  
وقد أحسن الشاعر فى وصفه حيث قال :

سُبْحَانَ مَنْ مِنْ خَلْقِهِ الطَّاوُوسُ      طَيْرٌ عَلَى أَشْكَالِهِ رَئِيسُ  
كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ غُرُوسُ      كَأَنَّمَا يَحُلُو بِهِ التَّعْرِيسُ  
دِيَابَجَةٌ تُنَشِّرُ أَوْ سُدُوسُ      فِي الرَّيشِ مِنْهُ رُكْبَتُ فُلُوسُ  
تُشْرِقُ مِنْ دَارَاتِهَا شُمُوسُ      فِي الرَّأْسِ مِنْهُ شَجَرٌ مَغْرُوسُ  
كَأَنَّهُ بَنَفْسَجٌ يَمِيسُ      أَوْ زَهْرٌ مِنْ حَزَمٍ يَثُوسُ

وتضرب الأمثال بالطاووس منها : أزهى من طاووس ، وأحسن من طاووس .

(١) العاني : الأسير ، يقال : ( عَنَّا ) فلان فيهم أسيراً ، أى أقام على إيساره فهو ( عَانٍ ) وقوم

( عُنَاة ) ونسوة ( عَوَان ) .

(٢) نعانى : نعى على فلان ذنوبه : أظهرها وشهرها .

ذلّ ، وغنى قوم افتقر <sup>(١)</sup> ، أين كنت يا مسكين ، وأنا فى الجنّ أطوف  
 بين الظلال والقطوف ، أدورُ دورها ، وأزور حورها <sup>(٢)</sup> ، وأسكن قصورها ،  
 شرايى التسبيح ، وطعامى التقديس ، حتى ساق لى القدر إبليس ، فألبسنى  
 ملابس التلبس ، حتى عوّضنى بالحسيس <sup>(٣)</sup> عن النفيس ، ولقد كنت لمراده  
 كاره ، لكن القضاء والقدر يوقع فى المكاره ، وينقُر الطير عن أوكاره ، ولقد  
 كان إبليس يرفل فى لحلّ <sup>(٤)</sup> حُبّه ، وخلع قربه ، فما تركه شؤم <sup>(٥)</sup> رأيه ،  
 حتى تاه <sup>(٦)</sup> على آدم بعُجبه ، فأوقعنى فى الخطيئة ، وما أطلعنى على ماله فى  
 الطويّة <sup>(٧)</sup> ، غير أنى كُنت له دلاله <sup>(٨)</sup> ، وكانت الحيّة فى دخوله الجنة  
 محتاله ، فأخرجت معهم من دار العزّ إلى دار الهوان والإذلال <sup>(٩)</sup> ، وقيل :  
 هذا أجرة الدّلال ، وهذا جزاء من عاشر الأندال <sup>(١٠)</sup> ، ثم أبقيت على زينة  
 ريشى ، أتذكر به ما كان من صفو عيشى ، فيزيدنى ذلك تحرقاً وتشوّقاً ، ثم  
 جُعِلْتُ على علامة السخط فى ساقى ، أنظرها بإحداقى <sup>(١١)</sup> ، وينادى علىّ

(١) أورده الزبيدى فى الإتحاف ( ٥٥٩/٨ ) ، وكذا على القارى فى الأسرار المرفوعة ( ٤٦٣ ) .

(٢) حورها : يقصد الحور العين .

(٣) الحسيس : الدّنى . وقد ( حَسَّ ) يَحْسُ بِالْفَتْح ( حِسَّة ) و ( حَسَّاسَة ) و ( اسْتَحْسَهُ )

عده خسيساً .

(٤) حلل : ( الحُلل ) برود اليمن ، و ( الحُلَّة ) إزار ورداء ولا تسمى حلّة حتى تكون ثوبين .

(٥) شؤم : ( الشُّؤم ) ضد اليمن ، يقال : رجل ( مشؤم ) و ( مشؤوم ) ، ويقال : ما أشأمّ

فلاناً ، والعامّة تقول : ما أَيْشَمَهُ . وقد ( تَشَاءَمَ ) به بالمد .

(٦) تاه : يتيه ( تيهاً ) تكبر .

(٧) الطويّة : الضمير .

(٨) دلاله : ( الدّلِيل ) ما يُسْتَدَلُّ به ، والدليل الدالُّ أيضاً . وقد ( دَلَّه ) على الطريق يَدُلُّهُ بالضم

( دِلَالَةً ) بفتح الدال وكسرهما .

(٩) دار الهوان والإذلال : يقصد دار الدنيا التى نعيش فيها .

(١٠) الأندال : ( النَّدَالَة ) السفالة . وقد ( نَدَّلَ ) فهو ( نَدْل ) و ( نَدِيل ) أى خسيس .

(١١) إحداقى : ( حَدَقَة ) العين سوادها الأعظم ، والجمع ( حَدَقَ ) و ( حِدَاق ) و ( التحديق )

شدة النظر .

بنقض ميثاقى ، ثم إنى ألفت من البقاع بقعة ، تشاكل ما خرجت منه ،  
وطردت بما فعلت عنه ، فأتذكر بالبساتين مراعٍ<sup>(١)</sup> ربوعى<sup>(٢)</sup> ، وأجرى عليه  
سواكب دموعى ، وألوم نفسى التى كانت سبباً لوقوعى ، وأقول كلما  
ذكرت تفريق جموعى :

يَا دَارُ هَلْ يُقْضَى لَنَا بِرُجُوعٍ      وَيَعُودُ لِي يَا عَيْنُ طِيبِ هُجُوعِ  
يَا سَادَةَ كَادَ الْمَشُوقُ بِذِكْرِهِ      يَقْضِي أَسْأً فِي سَاعَةِ التَّوْدِيعِ  
قَلْبِي لِيَوْمِ فِرَاقِكُمْ مُتَوَجِّعٌ      وَارْحَمَتَاهُ لِقَلْبِي الْمَوْجُوعِ  
فَرَّقْتُمْ مَا بَيْنَ عَيْنِي وَالْكَرَى<sup>(٣)</sup>      وَوَصَلْتُمْ بَيْنَ الْأَسَى<sup>(٤)</sup> وَضُلُوعِ  
جِسْمِي مَعِيَ وَالْقَلْبُ بَيْنَ خِيَامِكُمْ      مَا ضُرُّكُمْ لَوْ كَانَ ثُمَّ جَمِيعِ  
وَإِذَا ذَكَرْتُ لِيَالِيَا سَلَفْتُ لَنَا      فِي وَضَلِ أَحِبَّائِي بَيْنَ ظِلِّ رُبُوعِ  
فَأَكَادُ مِنْ حُرْقِي أَذُوبُ صَبَابَةً      لَوْلَا يَجُودُ عَلَيَّ فَيْضُ دُمُوعِ  
وَوَعْدْتُمُونِي فِي الْحَيَاةِ بِزُورَةٍ      فَتَضَاعَفَتْ حُرْقِي وَزَادَ وُلُوعِ  
إِنْ كَانَ ذَنْبِي صَدْنِي عَنْ وَضَلِكُمْ      فإِلَيْكُمْ فَقَرِي أَعَزُّ شَفِيعِ  
مَاضِي الْقَطِيعَةِ لَا يُعَادُ وَمَا جَرَى      كَافٍ وَحُبِّي ذَلَّتِي وَخُضُوعِ  
فقال : تالله ، لقد رثيت<sup>(٥)</sup> لمصابه ، وبكيت لأوصابه<sup>(٦)</sup> ، لأنه لا شيء  
أبكى من الاغتراب ، بعد الاقتراب ، ولا أنكى<sup>(٧)</sup> من الحجاب ، بعد  
مشاهدة الأحباب .

\* \* \*

- 
- (١) مراعٍ : ( المَرْيَعُ ) منزل القوم ، تقول : هذه ( مَرَايِعُنَا ) أى منازلنا .  
(٢) ربوعى : ( الرُّبْع ) الدار بعينها حيث كانت ، وجمعها ( رِبَاع ) و ( رُبُوع ) و ( أَرْبَاع )  
و ( أَرْبَع ) .  
(٣) الكرى : النعاس . (٤) الأسى : الحزن .  
(٥) رثيت : ( رَثَيْتُ ) الميت إذا بكيته وعددت محاسنه ، وكذا إذا نظمت فيه شعراً ، و ( رَثَى )  
له رق .  
(٦) أوصابه : ( الوَصَب ) بفتح الصاد : المرض . (٧) أنكى : أشد أو أقصى .

## إِشَارَةُ الدَّرَّةِ (\*)

فبينما هو كلما نظر إلى ريشه نظرة ، تذكر تلك الحاضرة ، فتجدد له الحسرة ، وكلما نظر إلى ساقه نظرة صاح وصعد الزفرة ، إذ رأيت إلى جانبه دُرَّةً ، قد كُسيَتْ ثياباً خَضْرَهِ ، فصاحت بفصاحتها : أيُّها الطاووس ، إلى كم هذا العُيُوس ، والعيش المنكوس<sup>(١)</sup> ، أنت في الصورة عروس ، وفي المعنى كظلة الناوروس ، أوقعك الرأي المعكوس ، حتى خرجت من منزلك المأنوس ، وإنَّما أُخرجت من مسكنك لجنايتك على السَّاكن ، وتحريكك للأمر القاطن ، فلو فكَّرت في السبب الذي أُخرجت به ، والشخص الذي طردت بسببه ، لاشتغلت بإصلاح شأنك ، عن التنزه في بستانك ، ويجب عليك كما جنيت على آدم في تلك الدار ، أن تشتغل ههنا بالاعتذار ، وتشاركه في الاستغفار ، وتعترف بعد الإنكار ، وتزاحمه في خلوات الأذكار ، لعلك أن تزور معه إذا زار ، فإنه لا بدَّ له أن يعود ، وتعود إليه أيام السعود ، فإن آدم أُخرج إلى مزرعة الدنيا ، وقيل له : ازرع اليوم ما هو في الغد محصود ، فإذا انتهى زرعك ، ونَمَّا فرعك ، فعُدْ إلى مقامك المحمود ،

(\*) الدَّرَّةُ : هي هذا الطائر المعروف بـ (الببغاء) طائر معروف مشهور ، دمث الخلق ، ثاقب الفهم ، يقال : ببغاء ذكر وأُنثى ، وجمعه ببغاوات . من الطيور المتسلقة ، يوجد في بلدان كثيرة ، وهو من أذكى الطيور ، صوته شديد ولكنه يستطيع أن يحاكي ألفاظ الإنسان فيكون بذلك محبوباً مرغوباً فيه ، في لونه الأخضر والأسود والأحمر والأصفر . يأكل الحبوب والفاكهة ، ويبيض من اثنين إلى أربع بيضات على حسب نوعه . أنواعه كثيرة . قال أبو إسحاق الصابى في صفة الببغاء :

أَنعَثَهَا صَبِيحَةٌ مَلِيحَةٌ      نَاطِقَةٌ بِاللُّغَةِ الْقَصِيحَةِ  
غَدَتْ مِنَ الْأَطْيَارِ وَاللِّسَانِ      يُوهِمُنِي بِأَنَّهَا إِنْسَانُ  
تُنْهِئِي إِلَى صَاحِبِهَا الْأَخْبَارِ      وَتَكْشِفُ الْأَسْرَارَ وَالْأَسْتَارِ  
سَكَاةً إِلَّا أَنَّهَا سَمِيْعَةٌ      تُعِيْدُ مَا تَسْمَعُهُ طَبِيعَةٌ

(١) المنكوس : ( تَكَسَّ ) الشيء ( فانتكس ) قلبه على رأسه ، و ( تَكَّسَهُ تَكْكِيساً ) .

على رغم الحسود . فمن عمل عملك فهو مسعود ، وحذا حذوك فهو موعود بدار الخلود ، ألا ترى كيف علّت همّتي ، وسَمّت عزيمتي ، فلم أرضَ لنفسي بما رضيته أبناء جنسي ، لأنني نظرت إلى الوجود ، وما فيه موجود ، فرأيت آدمَ وبنيه من الكلّ مقصود ، خلق الله الكائنات لأجلهم ، وخلقهم من أجله ، فوصلهم بحبله ، وفعل بهم ما هو من أهله ، فلذلك زاحمتهم في كلامهم ، وشاركتهم في طعامهم ، فأتشبه بهم ، وإن لم أكن منهم ، وأخالطهم ولا أرغب عنهم ، فغلت قيمتي إذ علت عزيمتي ، فأحلوني محلّ النديم ، وألّف بيني وبينهم من له الحكم القديم ، فاذا ذكر كما يذكرون ، وأشكر كما يشكرون ، لعلهم عند اللقاء يذكرون ، وإذا ذكرت يشكرون ، فأكون في الدنيا من خدامهم ، وفي الجنة تحت أقدامهم ، وفي ذلك أقول :

اِخْتَبِرْ حَالِي تَجِدْنِي مِنْ أَصْحَابِ النَّاسِ مَخْبِرٌ  
أَنَا قَدْ أَحْبَبْتُ قَوْمًا شُرُفُوا مَعْنَى وَمَنْظَرُ  
كَبُرُوا قَدْرًا وَذِكْرًا فَهُمْ أَزْكَى وَأَطْهَرُ  
هَكَذَا قَدْ قَالَ حَقًّا سَيِّدُ الْكَوْنِ وَيَشْرُ  
كُلُّ مَنْ يَهْوَى حَبِيبًا فَمَعَ الْمَحْبُوبِ يُحْشَرُ<sup>(١)</sup>

فلما سام نفسه بهذا السّوم ، ورأيت قد جلس بمزاحمته في صدور مجالس القوم ، قلت : ما رأيت كالיום ، البهائم في اليقظة ، وأنا في النوم ، مالي لا أراحم على أبواب ذوى المراحم ، لعلّ يوهب مرحوم لراحم ، ويقال : مرحباً بالقادم ، ها قد وهبنا الجناية للنادم .

\* \* \*

(١) فيه إشارة إلى قوله ﷺ في الحديث الشريف : « المرء مع من أحب ... » وإلى قوله ﷺ : « من أحب قوماً فله منهم ، ويوم القيامة يحشر معهم » .

## إِشَارَةُ الْخُفَّاشِ (\*)

فناداه الخفّاش ، وهو فى ارتعاش : إِيَّاكَ والزحام ، فقد حام حول الحمى  
حام ، وهو من ذوى الأرحام ، فَمَا أذن القَسَامَ إِلَّا لَسَامَ <sup>(١)</sup> :  
فَلَا المنى <sup>(٢)</sup> يُذْرِكُ بِشْمَرِ الْقَنَّا <sup>(٣)</sup> وَلَا الْعَلَى <sup>(٤)</sup> يَغْلُو بِحَدِّ الْحُسَامِ  
ولكن عليك بأوقات الخلوات ، والقيام فى الليالى المظلمات ، ألم ترانى  
إذا طلعت الشمس ، دخلت إلى وكرى ، وإذا انتبسطت النفس ، صفت لى  
خلوة فكرى ، فأنا فى النهار ، لا أزور ولا أزار ، محجوبٌ عن الأبصار ،  
محجوبٌ إلى ذوى الاستبصار ، فإذا دجى <sup>(٥)</sup> ليلى جردتُ <sup>(٦)</sup> ذَيْلِي ، وجعلت  
الليل معاشى ، وفيه انتعاشى ، لأن فيه يفتح الباب ، ويرفع الحجاب ،

(\*) الخفّاش : طائر لبون غريب الشكل ، ذو أذنين وأسنان ويبول كما تبول ذوات الأربع ،  
ويرضع ولده ويحيض ، لذلك فهو يختلف عن الطيور فى كل شىء . وله ثلاثة أسماء : الخفّاش وهو  
الأشهر ، والخُشَّاف ، والوطواط . وهو من طيور الليل لا يبصر فى ضوء ولا فى ظلمة ، لذلك  
يتحرى الوقت الذى لا يكون فيه ظلمة ولا ضوء ، وهو قريب غروب الشمس ، ويتفق أن هذا الوقت  
الذى يخرج فيه البعوض وأشباهه ووقت انتشاره فى طلب الرزق ، فيتصيد الخفّاش ويتغذى به ،  
وهو شديد الطيران سريع القلب ، وتلد أنثاه ما بين ثلاثة إلى سبعة ، ويحمل ولده تحت جناحيه ،  
وقد ترضعه الأنثى وهى طائرة .

(١) سام : ( السَّامُ ) الموت .

(٢) المنى : ( الأُمْنِيَّةُ ) واحدة ( الأَمَانِي ) ويقال فى جمعها : ( أَمَانٍ ) و ( أَمَانِي ) بالتخفيف  
والتشديد ، تقول من الأمنية : ( تَمَنَّى ) الشىء و ( مَنَى ) غيره ( تَمَنِيَّةٌ ) .

(٣) الْقَنَّا : جمع ( قَنَاء ) وهى الرمح ، ويجمع أيضاً على ( قَنَوَات ) .

(٤) الْعَلَى : ( الْعَلِيَاء ) كل مكان مشرف ، و ( الْعَلَاء ) و ( الْعَلَا ) الرفع والشرف ، وكذا  
( الْمُغْلَاة ) ، والجمع ( الْمُعَالِي ) .

(٥) دجى : ( الدُّجَى ) الظلمة . وقد ( دَجَا ) الليل ، وليلة ( داجيةٌ ) ، وكذا ( أَدَجَى ) الليل  
و ( تَدَجَى ) .

(٦) جردت : ( تَجَرَّدَ ) للأمر : أى جدّ فيه .

ويخلو الحبيب بالأحباب<sup>(١)</sup> ، وتغفل أعين الرقباء ، وتتيقظ أشجان المحبين ، وأحزان الغرباء ، ثم لا تصادف إلا العشاق وذوى الأشواق ، ومن هو لكاس المحبة قد ذاق ، فيفتح الحبيب بابّه ويرفع حجابّه ، وينادى أحبابه ، فترفع الرسائل بالدمع السائل ، وتُجّاب المسائل باللطف الوسائل ، ويقال : يا جبريل أقم فلاناً وأيم فلاناً ، وقل لمن كنتم حبّياً يصرّح بالإعلان ، وقل لمن هو ظمآن ، هذا الكأس ملآن ، وقل لمن هو فى حبنا ولهان إن الوصل قد آن ، وفى ذلك أقول :

يَا قَلْبُ لَا يُؤْذِي بِكَ الْخَفَقَانُ	رَاضِيَ الْحَبِيبَ وَوَاصِلَ الْغَضَبَانِ
وَصَفَتْ أَوْثِقَاتِ الشُّرُورِ بِوَضْلِهِ	فَعَلَيْكَ فِي حُكْمِ الْهَوَى سِلْوَانُ
لَا تَكْحَلَنَّ بِغَيْرِ نُورٍ جَمَالِنَا	إِنْسَانَ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
الْيَوْمَ يَنْسُخُ بَيْنَنَا مِنْ بَيْنِنَا	لَا صَدَّ يُخْشَى لَا وَلَا هُجْرَانُ
لَا يُبْعِدَنَّكَ عَثْبَنَا عَنْ بَابِنَا	فَالْعَهْدُ بَاقٍ وَالْوِدَادُ مُصَانُ
فِيحُبِّنَا وَبِلُطْفِنَا وَبِوَضْفِنَا	شَاعَ الْحَدِيثُ وَسَارَتِ الرُّكْبَانُ
فَلَرُبَّمَا يَكْبُو <sup>(٢)</sup> الْجَوَادُ وَرُبَّمَا	يَنْبُو الرِّزَادُ وَتَعَثُّرُ الْفُرْسَانُ
فَاخْضَعْ وَذَلِّ لِمَنْ تُحِبُّ فَإِنَّهُ	حُكْمُ الْهَوَى أَنْ تَخْضَعَ الشُّجْعَانُ
وَإِذْ ذَلَلْتَ لِعَزَّنَا ذَلَّتْ لِعَزِّ	تِكَ الْمُلُوكُ وَهَابَكَ السُّلْطَانُ
يَا أَيُّهَا الْعُشَّاقُ دُونَكُمْ السَّبَا	قُ فَهَذِهِ الشَّقَرَاءُ وَالْمِيدَانُ

فقلت له : أيها الطائر الضعيف مالى أراك تخالف من سواك ، إذا طلعت الشمس وقعت فى العشا ، فلا تزال كذلك إلى العشا<sup>(٣)</sup> ، فتعمى بما يستضىء به الناس ، وهذا خلاف القياس .

فقال : يا آدمي التكوين ، ذلك لأننى فى مقام التلوين<sup>(٤)</sup> ، وما بلغت

(١) فيه إشارة إلى اجتهد المجتهدين وما يفعلون فى اجتهدهم وعبادتهم بالليل ، والناس نيام .

(٢) يكبو : ( كَبَا ) لوجه سقط فهو ( كَاب ) .

(٣) العشا : سوء البصر نهائياً . والعشاء : أول الليل .

(٤) التلوين : هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة .



إلى مقام التمكين<sup>(١)</sup> ، لأن المتلَوّن الخائف ، يدهش عند تشعشع أنوار المعارف ، والمتمكن العارف ، من يثبت عند شهود أسرار اللطائف ، وإنما عدم تمكنى فى تلوينى ، لأننى مخلوق ناقص الحقوق ، بالنهار أستر نقصى باستتارى ، وبالليل أناجى الحبيب بانكسارى ، فيجود بغناه على فقرى ، وبفضله على احتقارى ، فأول ما جبر به كسرى ، ورحم به فقرى ، أن جعل الليل خلوتى ، ومع أحبابه حضرتى ، وإليه لا إلى سواه نظرتى ، فإذا انقضت خلوة الليل أغمضت عينى بالنهار ، كى لا أنظر إلى الأغيار ، وحق لمن سهر الليل أن ينام بالنهار ، وقبيح على عين تمتعت برؤياه ، أن تنظر إلى ما سواه ، وفى ذلك أقول :

أَيَجْمَلُ أَنَّ تَهْوَى هَوَاهُ وَتَدْعَى سِوَاهُ وَمَا فِي الْكَوْنِ يُعَشِّقُ إِلَّا هُوَ  
قَبِيحٌ عَلَى قَلْبٍ يَذُوبُ صَبَابَةً بِحُبِّ لَهُ فِي الْكَوْنِ مِثْلٌ وَأَشْبَاهُ  
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ فِي الْحُسْنِ وَاحِدًا فَكُنْ وَاحِدًا فِي الْعِشْقِ إِنْ كُنْتَ تَهْوَاهُ  
فقلت : تالله لقد فاز أهل الخلوات ، وامتاز أهل الصلوات ، ومنع من الجواز أهل الغفلات ، فافهم الإشارات .

\* \* \*

---

(١) التمكين : هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة .

## إِشَارَةُ الدِّيكِ (\*)

فقال الديك : ها أنا فى ناديك أناديك ، وأنت فى تَعَامِيك وتغاشيك <sup>(١)</sup> ، جعلتُ الأذنان لى وظيفة ، أوقظ به من هو نائم كالجيفة <sup>(٢)</sup> ، وأُبشِّرُ الذين يدعون ربَّهم تضرَّعاً وخيفة ، وفى إشارة لطيفة ، ومَعَانٍ ظريفة ، أصفقُ بجناحيّ بُشْرَى للقائم ، وأُعلن بصياحى تنبيهاً للنائم ، فتصفيق الجناح ، بشرى بالنجاح ، وترداد الصياح ، دُعَاءٌ للفلاح ، ولئن كان الحَفَّاش جعل له فى الليل وظيفة ، فإنه فى النهار نائم كالجيفة ، مستتر عن أعين الناس خيفة ، فأنا الذى لا أُخلُّ بوظيفتى ليلاً ولا نهاراً ، ولا أغفلُ عن وردى سرّاً ولا جهاراً ، قسّمت وظائف الطاعات ، على جميع الساعات ، فما تمرّ بى ساعة ، إلّا ولى فيها وظيفة طاعة ، فبى تُعرَفُ المواقيت ، فأنا غالى القيمة ، ولو شربتُ

(\*) الديك : هو ذكر الدجاج ، جمعه ديوك وديكة ، وتصغيره دُوك . أكثر الطيور شهرة وعجباً لنفسه ، يبشر بطلوع الفجر . ومن عجائبه أنه يعرف أوقات الليل ، فيقسط أصواته عليها تقسيطاً لا يكاد يغادر منه شيئاً سواء طال أو قصر ، ويوالى صياحه قبل الفجر ويعدّه حتى أفتى بعض القضاة على ما ذكره العلامة الدميرى صاحب حياة الحيوان بجواز اعتماد الديك المحرب فى أوقات الصلاة . وقد أجاد الشاعر فى وصفه فقال :

مُعَرِّدُ اللَّيْلِ مَا يَأْلُوكَ تَغْرِيداً      مل الكَرَى فَهُوَ يَدْعُو الصُّبْحَ مَجْهُوداً  
لَمَّا تَطَرَّبَ هَذَا لَعَطْفُ مَنْ طَرَّبَ      وَمَدَّ للصُّوتِ لِمَا مَدَّهُ الجيدا  
كَلايسٍ مطرفاً مَرَحَ ذَوَائِبِهِ      تُضَاحِكُ البَيْضُ مِنْ أَطْرَافِهِ الشُّودَا  
حَالِي الْمُقَلَّدَ لَوْ قِيسَتْ قَلَائِدُهُ      بِالْوَزْدِ قَصَرَ عَنْهَا الْوَزْدُ تَوْرِيدَا

ومن أوصاف الديك ذى الرعشات . قال الشاعر :

مِمَّا يُورِقُنِي لَيْلًا وَيُشْهِرُنِي      مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَشَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ

(١) تغاشيك : ( الغِشَاءُ ) الغطاء ، وجعل على بصره ( غِشَوَه ) بفتح العين وكسرها وضمها ، و ( غِشَاوَه ) بالكسر ، أى غطاء . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [سورة يس آية ٩] .  
(٢) الجيفة : جثة الميت ، والجمع ( جيف ) ثم ( أجياف ) .

باليواقيت ، فهذا حالي مع قيامي في عيالي ، وإشفاقي على أطفالي ، فأنا بين الدجاج ، أقنع بالماء الأجاج<sup>(١)</sup> ، فلا أختص عنهم بحبه ، ولا أتجرع من الماء دونهم بشربه ، وهذه حقيقة المحبة ، إن رأيت حبة دعوتهم إليها ، ودللتهم عليها ، فمن شأنى الإيثار ، إذا حصل اليسار ، ثم إنى طوعاً لأهل الدار ، أصبر لهم على سوء الجوار ، يذبّحون أفرأخي ، وأنا لهم كالخيل المواخي<sup>(٢)</sup> ، وينتهبون أتباعي ، وأنا في نفعهم ساعي ، فهذه سجيّة أوصافي ، والله لعبده كافى .

فقلت له : أيّها الديك إلى كم تعظ ، ولا تتعظ ، وتنصح من هو عن الصواب معترض ، وتجمع من ملازمتك الأذكار ، ومنادمتك في ظلم الأسحار ؟ فقال : يا قوم إذا حسن الوعظ انتفع به الكل أو البعض ، فالعقول عارفة بما أقول ، فقد أفلح من وعى ، واجتهد في الإخلاص وسعى ، ومن أعماه الجهل ، فقد تواعد مسلكه السهل ، وفي ذلك أقول :

يَذْكُرُ اللَّهُ يَذْفَعُ كُلَّ خَوْفٍ وَيَذْنُوا الْخَيْرُ مِمَّنْ يَرْتَجِيهِ  
وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ يَضْغَى وَيَذْرى حَقِيقَةً مَا أَقُولُ وَمَنْ يَعِيهِ

فقلت له : أيّها الديك مالى أراك تغتر إذا شبع ، كما تغتر إذا مُنِعَتْ ؟ فقال : الحرص أغلب ، وهو لأجل القلوب أجلب ، وقد آن وجود الحب ، بمشيئة الرب ، فعليك بحسن الطلب لبلوغ الأرب<sup>(٣)</sup> ، فربما قل رزقك ، إذا كثرَ حذقك .

قلت : فليهنك الخلاص من المرضى ، فلم تُلِيت منهم بهذه البغضى ، وأنت صغير السن ، جدير بالرحمة من الإنس والجن ؟

(١) أجاجه : ماء ( أجاج ) أى يُلغ مُز . وقد ( أج ) الماء يُؤج ( أجوجاً ) بالضم .  
(٢) المواخي : ( آخاه مؤاخاة ) وإخاء ، والعامّة تقول : وإخاه ، و ( تأخيتا ) على تفاعلا .  
(٣) الأرب : الحاجة .

قال : ولع الطيب بهذه الأسماء ، فسجرت <sup>(١)</sup> الشفار <sup>(٢)</sup> لإراقة  
الدماء ، فمن حان أجله ، عَظُمَ وَجَلَه ، والحِمام <sup>(٣)</sup> أجلٌ معلوم ، وما أحدٌ  
من منيته بمعصوم ، وفي ذلك أقول :

إِذَا مَا الدِّيكُ صَفَّقَ بِالْجَنَاحِ      فَمَا فِي شُرْبِ كَأْسِكَ مِنْ جُنَاحِ  
فَبَادِرْ بِاضْطِجَاعِكَ يَا نَدِيمِي      فَقَدْ طَابَ الصُّبُوحُ لَدَى الصَّبَاحِ  
وَقَدْ رَكَعْتَ أَبَارِيقُ النَّدَامَا      وَنَادَى الدِّيكُ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ  
وفي ذلك أقول أيضاً :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي سَائِرِ الْأُمْرِ      وَبَادِرْ إِلَى الطَّاعَاتِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ  
وَارْغَ حُقُوقَ الْجَارِ إِنْ كُنْتَ مُخْلِصاً      وَإِنْ جَارَ فَاصْفَحْ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ الْجَوْرِ  
فَإِنَّ إِلَهَ الْعَبْدِ كَافٍ لِعَبْدِهِ      وَيَكْفِيكَ كَافٍ لِلْأُمُورِ وَلَا تَذْهَبْ

\* \* \*

---

(١) فسجرت : ( سَجَر ) التنوير : أحماه ، و ( سَجَر ) النهر : ملاه .

(٢) أشفار : حرف كل شيء ( شفره ) و ( شفيره ) .

(٣) الحِمام : بالكسر قدر الموت .

## إِشَارَةُ الْبَطِّ (\*)

فناداه البَطُّ ، وهو فى الماء يَنْغُطُّ (١) ، يا من بدننىء همته ينحطُّ ،  
لا أنت مع الطير فى الجو ترقى ، ولا أنت مع الحيوانات تبقى ، فأنت  
كالمنبَت لا أرضاً قطع ، ولا ظهراً أبقى (٢) ، سقوط نفسك ألقاك على المزابيل ،  
ووقوفك مع الطَّلِّ حجبك عن الوابيل ، وما ربح فى المتاجر من لم يقطع  
المراحل ، ولا ظفر بالجواهر من هو قائم على الساحل ، فلو ثبتت تمكينك ،  
وقوى يقينك ، لطرت فى الهواء ، ولمشيت على الماء ، ألم ترنى كيف ملكت  
هوى ، فملكيت عالمى الماء والهوى ، فأنا فى البرِّ سائح ، وفى البحر سابع ،  
وفى الهواء سارح ، وقد جعلت البحر مركب عزى ، ومعدن كنزى ،

(\*) البَطُّ : طائر الماء . وهو نوعان : وحشى وداجن ، فالوحشى يبلغ طوله ( ٣٠ ) سنتيمتراً ،  
وعندما يحين وقت البيض ترى فى كل خطوة عشاً فى الجهات التى يكثر فيها . يطير قرب الشتاء  
طيراناً عالياً قوياً على هيئة مثلث ذاهباً إلى البلاد الأقل برودة ليأوى إليها . الواحدة منه تبيض من ( ٨ )  
إلى ( ١٤ ) بيضة ، وتحتضنها ( ٣٠ ) يوماً ، وصغارها يعومون فى الماء ساعة ولادتهم .  
أما الداجن فأكبر من الوحشى ، يتخذہ الناس فى البيوت ولا يستطيعون إحسان تربيته إلا إذا  
توفرت له المياه لأنه روحه .

قال الشاعر على النيفر :

الْبَطُّ صِنْتُ الدُّجَاجِ	من مُدَيَّةٍ غَيْرِ نَاجِ
وَهَبُهُ فِى طَيْبِ لَحْمِ	لَمْ يَخْكِهُ أَوْ نِجَاجِ
مُدَى الْوَرَى غَايِلَاتِ	فِى الطَّيْرِ أَوْ فِى النَّجَاجِ
وَإِنْ أَعْجَبَ شَيْءٌ	يَرِيكَ غَيْرَ مُدَاجِ
أَنْ يَطْرَحَ الْبَيْضَ أَرْضاً	دُونَ اعْتِنَا وَابْتِهَاجِ
وَيَحْضُنَ الْبَيْضَ غَنَةً	أُنْقَى الدُّجَاجُ فَحَاجِ
وَمَا بِهِ مِنْ فِرَاحِ	بَدَا بِحَالِ احْتِيَاجِ
يَلْكَ الدُّجَاجَةُ تُؤْوِى	مِنْ هَلِهِ كُلِّ لَاجِ
وَأَمُّ ذَا الْقَرْخِ تَلْهُو	عَنْ رَغِي هَذَا النَّجَاجِ
بِالسَّيْحِ فِى الْمَاءِ وَالشَّيْ	رِ فِى الْفَلَا وَالْفِجَاجِ

(١) يَنْغُطُّ : ( غَطَّه ) فى الماء غَوْضَه فيه ، و ( انْغَطَّ ) هو فى الماء . والمعنى : انغمس .

(٢) فيه إشارة إلى الحديث : « إِنْ الْمُنْبَتُّ لَا أَرْضاً قَطَعَ وَلَا ظَهراً أَبْقَى » .

فَأَغْوَسُ فِي صَفَاءِ تَلَالِيهِ ، وَأَحْتَلِي مِنْ جَوَاهِرِهِ وَلَآلِيهِ ، ثُمَّ أَطْلُعُ فِيهِ عَلَى  
حِكْمِهِ وَمَعَانِيهِ ، وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهِ ، فَمَنْ وَقَفَ عَلَى سَاحِلِهِ ، لَمْ  
يُظْفَرْ إِلَّا بِزَبْدِهِ <sup>(١)</sup> ، وَأُجَاجِهِ ، وَمَنْ لَمْ يَحْذَرِ مِنْ دَوَاحِلِهِ ، غَرِقَ فِي لُجَجِهِ <sup>(٢)</sup>  
بَلَجَاجِهِ ، فَالْسَعِيدُ مِنْ رَكَبٍ فِي قَارِبٍ قَرَبَاتِهِ ، وَرَفَعَ قُلُوعَ تَضَرُّعَاتِهِ ،  
مَتَعَرِضاً لِنَفْحَاتِ نَسَمَاتِهِ ، مَاذَا بَنَانِ رَاحَاتِهِ ، ثُمَّ قَطَعَ كَثَائِفَ ظِلْمَاتِهِ ،  
وَوَصَلَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ بِصِفَاتِهِ ، وَذَاتِهِ ، فَهَنَالِكَ يَقَعُ عَلَى عَيْنِ حَيَاتِهِ ، وَيَرِدُّ  
مِنْ عَذْبِهِ وَفُرَاتِهِ <sup>(٣)</sup> ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

يَا طَالِباً لِلْمَعَالِي	مَهْرَ الْمَعَالِي غَالِي
مَا اسْتَعَذَبَ الْمَوْتَ إِلَّا	مَنْ ذَاقَ ذَوْقَ الرَّجَالِ
حَمَاهُ دُونَ وَصَالِ	حِمَاهُ حَدُّ التَّصَالِ <sup>(٤)</sup>
كَذَا الْقُصُورِ الْعَوَالِي	حُقِّقْتُ بِسُمْرِ الْعَوَالِي
كَالشَّهْدِ دُونَ جِنَاهُ	لَذُخٍّ كَحَدِّ النَّبَالِ
قَدْ طَافَ حَوْلَ حِمَاهُ	ذَوُوا الْجُدُودِ الْعَوَالِي
وَصَابَرُوا فِي هَوَاهُ	عَلَيْهِ مُرُّ النَّكَالِ
صَامُوا وَبِالذِّكْرِ قَامُوا	فِي مُظْلِمَاتِ اللَّيَالِي
فَالرُّوحَ بِالشَّوْقِ تَفَنَّى	وَالْجِسْمَ بِالسَّقَمِ بَالِي
قَدْ صَادَفَ الْحَبَّ مِنْهُمْ	لَهُمْ قُلُوباً خَوَالِي
إِنْ كُنْتُ مِثْلًا قَافَهُمْ	مَا فِيهِ سِرٌّ مَقَالِي
أَوْ كُنْتُ بَطَّالًا فَاتْرُكْ	مَنَازِلَ الْأَبْطَالِ

\* \* \*

- (١) زبدته : بحر ( مُزْبَدٌ ) أى مائج يقذف بالزبد .  
(٢) لُجَجُهُ : ( لُجَّةٌ ) الماء بالضم معظمه ، وكذا ( اللَّجَجُ ) ، ومنه بحر ( لُجَجِي ) و ( لُجَجَتِ )  
السفينة ( تَلْجِجًا ) خاضت اللجة . و ( اللجاج ) التماذى فى العناد إلى الفعل المدجور عنه .  
(٣) فُرَاتُهُ : ( الفرات ) الماء العذب . يقال : ماءُ فَرَاتٍ ومياه فَرَاتٍ . والفرات نهر الكوفة .  
و ( الفُرَاتَانِ ) الفرات ودجيل . قال الأزهري : دجيل نهر صغير يتخلج من دجلة .  
(٤) النصال : ( التصل ) نصل السهم والسيك والسكين والرمح ، والجمع ( نُصُولٌ ) ، و ( نِصَالٌ ) .

## إِشَارَةُ النَّحْلَةِ (\*)

فنادته نَحْلَةٌ ، يا لها من نَحْلَةٍ <sup>(١)</sup> ، ما صبح في روايتها رَحْلَةٌ ، السَّعِيد من ظهر مَعْنَاهُ قبل دَعْوَاهُ ، وَعُلِمَ صَفَاءُ سِرِّهِ من نَجْوَاهُ ، ومن مَحَا حَقِيقَةُ دَعْوَاهُ ثَبَتَتْ حَقِيقَةُ مَعْنَاهُ ، فلا تَقَلْ قَوْلًا يَبْطِلُهُ فَعْلُكَ ، ولا تُرْبِيْ فِرْعًا يَنْقُصُهُ أَصْلُكَ ، واعلم أَنَّهُ بِصَفَاءِ الْمَشَارِبِ يَصْفُو الشَّارِبُ ، وبطيبِ الْمَطَاعِمِ يَطِيبُ الطَّاعِمُ ، أَلَا تَرَانِيْ لِمَا طَابَ مَطْعَمِيْ ، وصفا مشربي ، كيف رُفِعَتْ رَتْبَتِيْ ،

(\*) النحلة : تقع على الذكر والأنثى ، ويطلق عليه البعض ذباب العسل . وهو نوع من الزنابير ، جسمه زغبي ، يوجد في كل جهة من أقطار الأرض . يربى للحصول على عمله الذي يجنيه من الأزهار ويدخره لنفسه ولصغاره وهو العسل . وللنحل في حياته نظام عجيب جداً ، فهو يعيش مجتمعاً كالإنسان ، وله نظام يحير الألباب وقانون يسير عليه في جميع أموره ، وهو يُكون ممالك كل مملكة أو خلية تتكون من ثلاثة أصناف : صنف يقال له : العملة ، وصنف ثان يقال له : الذكور ، وصنف ثالث من الإناث أو الملكات لأنها هي صاحبة السيادة على جميع المملكة . وقد قال الشاعر حسن البحيري قصيدة جميلة عن النحل ، رأيت أن أقتبس منها عدة أبيات من

غير ترتيب ، قال :

فَرَأَيْتُ النَّحْلَ فِي أَرْجَائِهَا	بَيْنَ رَقِصٍ وَازْتِشَاقٍ وَاتِّشَاءٍ
تَتَهَادَى فَوْقَ أَزْهَارِ الرُّبَى	تَجْتَنِيْ مِنْ كُلِّ ثَغْرِ مَا تَشَاءُ
سَلَكَتْ لِلْكَشْبِ سُبُلًا دُلًّا	ثُمَّ أَبَتْ بَعْدَ جِدِّ وَعَنَاءٍ
بِغُبَارِ الطُّلُعِ مِنْ أَكْثَامِهِ	أَوْ رَجِيْقِ الزُّهْرِ أَوْ سَمْعِ الضُّبَاءِ
أَوْ رُضَابِ الْيَنْعِ مَغْشُولِ اللَّعَى	أَوْ لُعَابِ الشُّهْدِ أَوْ عَذْبِ الدَّوَاءِ
ثُمَّ مَجَّئْتُهُ شَرَابًا سَائِغًا	فِيهِ لِلنَّاسِ شِفَاءٌ وَدَوَاءٌ
يَأْلَاهَا مِنْ آيَةٍ صَامِتَةٍ	صَمْتُهَا يُعِيْ بَيَانَ الْبُلْغَاءِ
رَبٌّ قَدْ أَحْكَمَتْ خَلْقًا بَاهِرًا	لَمْ يَزَلْ يَنْلُو بِتَمَجِيدِ الدُّعَاءِ
سُوْرَ الْحَمْدِ وَآيَاتِ الثَّنَا	مُرْسِلًا تَشْبِيْحَهُ ضُبُجَ مَسَاءٍ
قَائِلًا لِلنَّاسِ الْفِكْرِ وَلِلدَّ	مُعْمِضِ الْعَيْنَيْنِ عَنْ قُبُضِ السَّنَاءِ
كُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ هُدًى	فَسَرَتْ لِعِجَارِ آيَاتِ السَّمَاءِ

(١) نَحْلَةٌ : عطية ، يقال : ( نَحَلَ ) المرأة مهرها يَنْحُلُهَا ( نَحْلَةٌ ) بالكسر أعطائها عن طيب نفس من غير مطالبة ، وقيل : من غير أن يأخذ عَوْضًا .

وعلا منصبى ، وكمل أدبى ، وإلا فمن أنا حتى يوحى إلى ، وينصّ فى الذكر الحكيم على ، فقال من له الحكم وإليه ترجعون : ﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ يَتُوتاً وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ <sup>(١)</sup> ، ولولا أنى أكلت الحلال ، ولزمت أشرف الخلال <sup>(٢)</sup> ، حتى صرت كالخلال ، أسلك سُبُل ربي ذُللاً ، وأشكر من نعمه فصولاً وجُملاً ، أتبع المُباح الذى ليس على آكله جناح ، فأجعل فى الجبال بيوتى ، ومن مُباح الأشجار قوتى ، أصنع لى يُتُوتاً يعجز كل صانع عن تأسيسها ، ويتحير أقليدس الحكيم <sup>(٣)</sup> فى حل شكلها وتسديسها ، ثم أسقط على الزهر والثمر ، فلا أكلم <sup>(٤)</sup> ثمرة ، ولا أهشم زهرة ، بل أتناول منها شيئاً على هيئة الطلّ فأتغذى به قانعة وإن قلّ ، ثم أعود إلى عُشى ، فاشتغل فى وكرى ، بفكرى ، وأخلص لمولاي فى ذكرى ، فلا أفتر عن الذكر ، ولا أغفل عن الشكر ، علّمتُ بإلهام الوحي لى ، وعملت بالتوفيق الأزلى ، فأورثنى علمى وعملى ، شمعى وعسلى ، فالشمع ثمرة العلم ، والعسل ثمرة العمل ، فالشمع للضياء ، والعسل للشفاء ، فإذا قصدنى قاصدٌ يستضيء بضياءى ، أويستشفى بشفائى ، فلا أذيقه حلاوة نفعى ، حتى أُجرّعه مرارة لَسعى ، ولا أنيله شهدى ، إلّا بعد مكابدة جهدى ، فإذا اقتنصه منى قهراً أحامى عنه بروحى جهراً ، وأقول : يا روحى ، ثم أقول لمن جنّانى واستخرج ما فى جنّانى : أنت يا جانى على جانى ، فإن كنت للمعانى تُعانى فقد رمزت لك فى خِصالى ، إنك

(١) سورة النحل : الآية ( ٦٨ ) .

(٢) الخلال : جمع ( خَلَّة ) بالفتح الخصلة . والخلال : العود الدقيق الذى يُتخلل به .  
(٣) أقليدس : من أشهر رياضى اليونان ، وجد قبل المسيح بعدة قرون . ترجم عنه العرب كتباً رياضية غاية فى النفع . نقل كتابه فى الرياضة حنين بن إسحاق ، فجاء العلامة ثابت بن قرة حوالى سنة ( ٢١١ هـ ) فنقحه وهذبه وسهل مصاعبه .

(٤) أكلم : ( الكَلَم ) الجرح ، والجمع ( كَلُوم ) و ( كَلَام ) . وقد ( كَلَّمه ) أى جرحه ، ومنه ( التَّكَلِيم ) التجريح .



لا تصل إلى وصالى ، حتى تصبر على حد نصالى ، وفى ذلك أقول :

اضبر على مر لى إن رمت منى وصالاً  
واترك لأجل هوايا من صد جهلاً وصالاً  
ومت إذا شئت تحيا واشتغل الآجالاً  
فمسلك الحب صعب يقطع الأوصالاً  
عذابه المر عذب يخفف الأثقالاً  
إن كنت معنى تمنى فقد ضربت مثلاً  
وإن فهمت رُموزي أقدم وإلا فلا

وفى ذلك أقول أيضاً :

أحرص على كل علم تبلغ الأملأ ولا تعيش بعلم واحد كسلأ  
فالنحل لما جنى من كل فاكهة أبدا لنا منه صنفى الشمع والعسلأ

\* \* \*

## إشارة الشمع (\*)

فلما فرغ النحل من مقالته ، وما رمز فى إشارته ، سمع استغاثة شمعته ، فأصاغ إليه بسمعته ، فإذا هو يحترق بالنار ، ويكى بدموع غزار ، ويقول : أيتها النحلة ، أما يكفينى أن رُميت بينى ، وفرق الدهر بينك وبينى ، فأنت فى الوجود أبى ، وفى الإيجاد سببى ، فأفردت عنك أنا والعسل وهو أخى وشقيقى ، وصاحبى ورفيقى ، فبينما نحن مجتمعون ، إذ فرقنا يد النار ، ورمينا ببعد الدار ، وشط<sup>(١)</sup> المزار ، فأفردت عنه ، وأفرد عنى ، وبنت<sup>(٢)</sup>

(\*) الشمع العسلى ، وسمى الشهد ، مادة ينتجها النحل وينى بها طبقات خليته وفى نخاريه يضع العسل ويربى أولاده . وكان هذا الشمع يستعمل قديماً للاستصباح .

(١) شط : ( شطت ) الدار ( تشط ) بضم الشين وكسرهما ( شطاً ) و ( شطوطاً ) أى بعدت .

(٢) بنت : ( البين ) الفراق .

عنه ، وبان عني ، ثم سلط على النار ، ولم أكن من أهل الأوزار<sup>(١)</sup> ،  
فكبدى يحترق ، وجسدى يمتزق ، فأهل المحبة يقاسون باحتراقى ، وأهل  
المعرفة يشتضيئون بإشراقى ، ففى إشراق وإحراق ، ودمعى مُهْرَاق<sup>(٢)</sup> ، قائمة  
فى الخدمة على ساق ، أحرقت نفسى ، وأشرق على غيرى ، فأنا المعذب  
بشررى ، وغيرى مستمتع بخيرى ، فكيف أَلَامَ على اصفرارى ، ودموعى  
الجوارى ، ثم يقصدنى الأَوْبَاش<sup>(٣)</sup> من الفَراش ، يريدون إطفائى ، وإذهاب  
ضياءى ، فأحرقه مكافأةً لفعله ، ولا يحقيق المكر السيئ إلا بأهله<sup>(٤)</sup> ، فلو  
ملئت الأرض فراشاً لكنت منهم فى أمان ، كما لو ملئت الأرض أوباشاً  
لما قدروا أن يطفئوا نور الإيمان ، ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ  
وَيَأْتِي اللَّهُ إِلَّا أَن يُتِمَّ نُورَهُ...﴾<sup>(٥)</sup> ، وفى ذلك أقول :

حَالَتِي يَا نُورَ عَيْنِي      مِنْكَ نُورُ أَيْ نُورِ  
فَهْدَايَا وَضِيَائِي      مِنْكَ يَا كُلَّ الشُّرُورِ  
لَمْ يُطِئْ كُلَّ عَذُولٍ      مِنْكَ يَرْمِينِي بِزُورِ  
وَكَذَا كُلِّ هَوَاءٍ لَمْ      يُطِئْ إطفَاءَ نُورِي

\* \* \*

(١) الأوزار : ( الوزر ) الإثم والثقل ، ومنه قوله تعالى : ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ [ الأنعام : ١٦٤ ] أى لا تأثم أئمة بإثم أخرى .

(٢) مهراق : ( هَرَّاق ) الماء ( يُهْرِيقُهُ ) بفتح الهاء ( هِرَاقُهُ ) بالكسر صبه ، وأصله أراق يُريق إراقة .

(٣) الأَوْبَاش : من الناس والفراس وأى شىء الأخلاط ،

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة فاطر ، الآية ( ٤٣ ) .

(٥) سورة التوبة : الآية ( ٣٢ ) .

## إِشَارَةُ الْفَرَّاشِ (\*)

فاستغاث الفَرَّاش ، وهو ملقى على الفِرَّاش ، يتلهب في تلاشيهِ ، ويتقلب في تعاشيهِ ، ويقول : يا لله العجب ! أبذل نفسى فى هواك ، وتسومنى سوم أعداك ، فياليت شعرى مَنْ بقتلى أفتاك ، وَمَنْ بهتكى <sup>(١)</sup> أغراك ، أين لك مثلى عاشق صادق ، وصديق موافق ، صبرت على أذاك وإحراقك ، وقدمت على الموت دون عُشَّاقك ، فهل رأيت محبًّا يعذبُه حبيبه ، وعليلاً أسقمه <sup>(٢)</sup> طبيبه ، أحبَّك فتعذبنى ، وأقرب منك فتحرقنى ، وتدنينى شدة شوقى إليك ، فأهجم بإدلالى عليك ، أطلب منك الوصول فتصول علىّ ، فتحرقنى وتمزقنى ، فما أصاب أحد مُصَّابى ، ولا عُذَّب أحد عذابى ، ولست لغيرك صابى ، وكان يكفينى ما بى ، لو سلمت من توبيخى وعتابى ، وفى ذلك أقول :

جِئْتُ أَشْكُو إِلَى حَبِيبِي مَا بِي      فَرَمَانِي مِنْهُ بِسُوطِ عَذَابِ

(\*) الفراشة : حيوان ذو جناحين يطير ويتهاوت على السراج فيحترق ، جمعها فراش .  
وما ورد عنه فى الأمثال : أخف من فراشة ، أطيش من فراشه .  
قال مهلهل بن يموت :

حَلَّتْ مُحَاسِنُهُ عَنْ كُلِّ تَشْبِيهِ      وَجَلَّ عَنْ وَاصِفٍ فِي الْحُسْنِ يَحْكِيهِ  
انْظُرْ إِلَى حُسْنِهِ وَاسْتَعْنِ عَنْ صِفَتِي      سُبحَانَ خَالِقِهِ سُبحَانَ بَارِيهِ  
الْتَرَجِسُ الْعَظْمُ وَالزُّرْدُ الْجَنَى لَهُ      وَالْأَقْحَوَانُ التَّضْيِيرُ الْعَصُ فِي فِيهِ  
دَعَا بِالْحَاطِئِ قَلْبِي إِلَى عَطْبِي      فَجَاءَهُ مَسْرِعاً طَوْعاً يُلَبِّيهِ  
يمثل الْفَرَّاشَةَ تَأْتِي إِذْ تَرَى لَهَا      إِلَى السَّرَاجِ قُلْفَى نَفْسَهَا فِيهِ

(١) بهتكى : ( الْهَتَكَ ) خرق الستر عما وراءه . وقد هَتَكَ فانْهَتَكَ ) ، و ( هَتَكَ ) الأستار شدد للكثرة ، والاسم ( الْهَتَكَةُ ) بالضم ، و ( تَهَتَكَ ) أى افتضح .  
(٢) أسقمه : ( السَّقَامُ ) المرض ، وكذا ( السَّقَمُ ) و ( السَّقَمُ ) ، وقد ( سَقِمَ ) فهو ( سَقِيمٌ ) و ( السَّقَامُ ) الكثير السقم .

كفراش قد جاء يَطْلُبُ وَضْلاً      فَرَمَاهُ حَبِيبُهُ بِشَهَابٍ  
هُوَ مُلْقَى لَدَيِّ الْحَبِيبِ حَرِيقاً      وَغَرِيقاً فِي لُجَّةٍ وَاكْتِتَابٍ  
فِي حِسَابِي أَنِّي وَصَلْتُ وَلَكِنْ      سَطْوَةُ الْهَجْرِ لَمْ تَكُنْ فِي حِسَابِي  
ذُبُّ غَرَاماً وَخُرْقَةٌ وَاشْتِياقاً      هَكَذَا شَرُطُ سُنَّةِ الْأَحْبَابِ

\* \* \*

## إِشَارَةُ الْفَرَّاشِ مَعَ الشَّمْعِ

فلَمَّا ذَكَرَ الْفَرَّاشُ مُصَابَهُ ، وَشَكَى أَوْصَابَهُ <sup>(١)</sup> رَقَّ لَهُ الشَّمْعُ مِثْلًا أَصَابَهُ ،  
وَقَالَ لَهُ : أَيُّهَا الْعَاشِقُ الصَّادِقُ لَا تَعْجَلْ عَلَيَّ فَإِنِّي لَكَ مُوَافِقٌ ، وَأَنَا مُصَابٌ  
بِمُصَابِكَ ، مَعَذَّبٌ بِعَذَابِكَ ، فَاسْمَعْ قِصَّةً مِنْ أَعْجَبِ الْقِصَصِ ، وَارْحَمْ  
غَضَبَةً مِنْ أَعْظَمِ الْغَضَبِ <sup>(٢)</sup> ، لَيْسَ بِعَجَبٍ مِنْ مُحِبٍّ يَحْتَرِقُ ، وَإِنَّمَا الْعَجَبُ  
مِنْ مُحِبٍّ يَحْتَرِقُ ، هَذِهِ النَّارُ تَحْبُنِي وَتَطْلُبُ قَرِيبِي ، وَهِيَ بِأَنْفَاسِهَا تَحْرِقُنِي  
وَتَذِينُنِي ، هِيَ تَدْعِي هَوَايَ ، وَتَسْتَدْعِي لِقَائِي ، فَإِذَا نَزَلَتْ يَفْنَائِي فَلَا بَقَاءَ  
لَهَا إِلَّا يَفْنَائِي ، وَهَذَا لِعَمْرِي أَعْجَبُ الْأَشْيَاءِ ، أَنْ حَبِيباً يَفْنَى وَمُحِبًّا يَبْقَى ،  
وَمَعشوقاً يَسْعَدُ ، وَعَاشِقاً يَشْقَى .

\* \* \*

---

(١) أَوْصَابُهُ : ( الْوَضْبُ ) يَفْتَحُ الصَّادُ : الْمَرَضُ .

(٢) الْغَضَبُ : ( الْغَضَّةُ ) الشَّجَى ، وَالْجَمْعُ ( غَضَصٌ ) ، وَالشَّجَى : الْهَمُّ وَالْحَزَنُ .

## إِشَارَةُ النَّارِ

فنادت النار : أيها المَعَذَّب بِإِحْرَاقِي ، والداهش بنور إشراقي ، إن كان دخان احتراقك إليّ راق<sup>(١)</sup> ، فأنا نازل إليك في السَّحَر رَاقِي<sup>(٢)</sup> ، تشكو ممّا تلاقى ، وتفوز بساعة التلاقي ، فيا فوز من شرب بكاسي وأنا الساقى ، ويا سعادة من فني فيّ وأنا الباقي ، وفي ذلك أقول :

وَلَقَدْ أَقُولُ لِشَمْعَةٍ نَادَتْهُهَا      وَسُدُولُ<sup>(٣)</sup> مُجْنِحِ اللَّيْلِ زَادَ جُمُوحُ<sup>(٤)</sup>  
أَنَا مَنْ يَجُنُّ إِلَى الْأَجْبَةِ قَلْبُهُ      وَإِلَى الْبُكَاءِ بِدَمْعِهِ الْمَسْفُوحُ<sup>(٥)</sup>  
قَالَتْ : عَجَلْتُ عَلَى فِيمَا قُلْتُهُ      فَاسْمَعْ بِيَانِ حَدِيثِي الْمَشْرُوحِ  
إِنْ كَانَ أَذْهَلَكَ الزَّمَانُ بِخَطْبِهِ      فَلَقَدْ فَقَدْتُ أَنَا شَقِيقَةَ رُوحِي  
أَفْرَدْتُ عَنْ خِلِّ شَهْيٍ وَضْلُهُ      حُلُو اللَّمَى<sup>(٦)</sup> عَذْبُ الْمَذَاقِ صَرِيحِ  
قَدْ سُلِّ مِنْ جَسَدِي وَكَانَ شَقِيقَهُ      فَرَجَعْتُ مِنْهُ بِقَلْبِي الْمَقْرُوحِ  
هَأَنْتِ تَنْدُبُ مِنْ حِكَاةِ بَرِيقِهِ      أَوْ طَعْمِهِ أَوْ دَلٍّ فِي التَّجْرِيحِ  
فَأَنَالَهُ هُوَ قَدْ فَقَدْتَ بَعِيْنِهِ      أَوْ لَيْسَ بُخْلُ مَدَامِعِي بِقِيْحِ  
فَالنَّارُ فَرَقَتْ الْحَوَادِثَ بَيْنَنَا      وَبَهَا تَذُوبُ حَشَاشَتِي مَعَ رُوحِي

\* \* \*

(١) راق : أى من الرقى ، وهو الصعود .

(٢) راقى : أى من الرقية ، و ( الرُقِيَّة ) معروفة ، والجمع ( رُقَى ) ، و ( اشترقاه فَرَقَاه ) يرقيه ( رُقِيَّةً ) بالضم فهو ( رَاقِي ) .

(٣) سدول : ( سَدَل ) ثوبه أرخاه .

(٤) جموح : ( جَمَح ) أسرع ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَجْمَحُونَ ﴾ [ التوبة : ٥٧ ] .

(٥) المسفوح : المهرق ، و ( سَفَح ) الماء هَرَقَاه ، و ( سَفَحَ ) دمه سفكه ، ومنه يقال : رجل ( سَفَّاح ) .

(٦) اللَّمَى : ( لَمَّة ) الرجل يَزُوه وشكَّله ، وفي الحديث : « ليتزوج الرجل لُمتَه » .

## إِشَارَةُ الْغُرَابِ (\*)

فبينما أنا فى نشوة الخطاب ، وسكرة هذا الشراب ، إذ سمعت صوت  
غراب ، ينعق بين الأحباب ، ويغرق بين الأتراب ، ينوح<sup>(١)</sup> نوح المصاب ،  
ويندب<sup>(٢)</sup> ما يجده من أليم العذاب ، قد لبس من الحديد جلاب ، ورضى  
بين العباد بتسويد الثياب ، فناديته : أيها النادب ، لقد كدّرت ما كان صافياً ،

(\*) الغراب : بالضم طائر معروف كبير الجثة أسود اللون ، وهو معدود فى الجوارح ، جمعه  
على غربان ، وأغربة ، وغرايين ، وغُزب ، وأغزب . وقد جمعها ابن مالك فى قوله :  
بالغرب أجمع غراباً ثم أغربة وأغرب وغرايين وغربان  
وله كنى كثيرة منها : أبو جحادف ، وأبو الجراح ، وأبو حاتم ، وأبو حذر ، وأبو زاجر ، وأبو زيدان ،  
وأبو الشؤم ، وأبو غياث ، وأبو القعقاع .  
وأثناء تبيض أربع بيضات أو خمساً ، والأنثى هى التى تحضن البيض ، وعلى الذكر أن يأتيها  
بالمطعم ، وفى طبعه أنه لا يتعاطى الصيد ، بل إن وجد جيفة أكل منها .  
وسمى الغراب لسواده إن كان أسود ، وأبقع لاختلاف لونه .  
قال الجاحظ : قال صاحب منطق الطير : الغراب من لئام الطير وليس من كرامها ولا من أحرارها ،  
ومن شأنه أكل الجيف والقمامات ، وكانت العرب تتشائم من الغربان ، لذا اشتقوا اسمه من الغربية .  
ومما ورد فى الأمثال : أبصر من غراب ، احذر من غراب ، أشام من غراب البين .  
قال العقاد (عباس محمود) تحت عنوان (عادات الغراب) :

يُسُّ الْغُرَابُ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِصَوْتِهِ	عَطَفَ الْحَبِيبُ عَلَيْهِ كُلَّ صَبَاحٍ
أَبْدَأُ يُقَاطِعُ كُلَّ شَايٍ حَوْلَهُ	كَمَعَطَلَى الْإِنْسَادِ فِي الْأَفْرَاحِ
وَإِذَا شَدَا الْكَرْوَانُ اتَّبَعَ شِدْوَهُ	يَصْبِيحُ مَشْتَوْماً مِنْهُ أَوْ يَنْوِاحِ
وَإِذَا تَرْتَمَتِ الْقَمَارِيُّ أَنْبَرَى	مَا بَيَّنَّ تَتَعَابٍ وَخَفَقَ جَنَاحِ
حَسِداً وَلَوْماً أَوْ غُروراً لَمْ يَزَلْ	ذَأَبَ الْحَسُودَ وَذَيَّدَنَ الْمَلْحَاحِ
لَا عَادَ فَوْقَ كَانَ يَتَعَبُ فَوْقَهُ	فَرَمَتْهُ فَأَسَّ الْحَاطِطِ الْمُجْتَاحِ

(١) نوح : ( التَّوَائِحِ ) التقابل ، ومنه سميت ( التَّوَائِحِ ) لتقابلهن ، و ( نَاحَتْ ) المرأة ،  
و ( نِيحاً ) أيضاً بالكسر ، والاسم ( النِّيَاحَةُ ) ونساء ( نَوُحْ ) و ( أَنْوَاخِ ) و ( نَوُحِ ) و ( نَوَائِحِ )  
و ( نَائِحَاتِ ) كله بمعنى واحد ، ونقول : كنا فى ( مَنَاحَةٍ ) فلان بالفتح .  
(٢) يندب : ( نَدَبَ ) الميت بكى عليه وعدّد محاسنه ، والاسم ( النَّدْبَةُ ) .

ومررت ما كان حلواً شافياً ، فما لى أراك فى البكور ساعياً ، وعلى الربوع ناعياً<sup>(١)</sup> ، وإلى البين<sup>(٢)</sup> داعياً ، إن رأيت شملاً مجتمعاً ، أنذرت بشتاته ، وإن شاهدت ربعاً مُربعاً ، بشرت بدروس عرصاته<sup>(٣)</sup> ، فأنت لذى الخليط المعاشر ، أشأم من قاشر<sup>(٤)</sup> ، وعند اللبيب الحاذر ، ألأم من مادر<sup>(٥)</sup> ، فنادانى بلسان زجره الفصيح ، وأشار بعنوان حاله الصريح : ويحك أنت لا تفرق بين الحسن والقبيح ، وقد تساوى لديك العدو والنصيح ، لا بالكناية تفهم ولا بالتصريح ، كأن المواعظ فى أذنيك ريح ، وكلام الواعظ فى هواك كالنبيح ، أما تذكر ارتحالك عن هذا الفضاء الفسيح ، إلى ضيق اللحد<sup>(٦)</sup> وظلمات الضريح ، أما بلغك ما جرى على أهلك آدم ، وهو ينادى على نفسه ويصيح ، أما يكفيك ما جرى على داود وهو يبكى بدمعه القريح<sup>(٧)</sup> ، أما تعتبر بنوح وهو ينوح على دار ليس فيها مستريح ، أما سمعت بماء جاء فى قصة إبراهيم وهو فى نار النمرود طريح ، أما تقتدى بصبر الذبيح ، أما تهتدى بزهد المسيح ، ويحك أى جمع لم يتفرق ، وأى شمل لم يتمزق ، وأى صفو لم يتكدر ، وأى حلو لم يتمرر ، وأى أمل لم يقطعه حلول

(١) ناعياً : (التَّعَى) خبر الموت ، يقال : (نَعَاهُ) له يَنْعَاهُ (نَعْيًا) و(نُعْيَانًا) أيضاً بالضم ، و(التَّعَى) أيضاً بالتشديد (التَّاعَى) وهو الذى يأتى بخبر الموت .

(٢) البين : الفراق .

(٣) عرصاته : (العَرْصَةُ) كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء ، والجمع (العِرَاصُ) و(العرصات) .

(٤) قاشر : قيل : هو فحل لبعض قبائل العرب استطرقوه رجاء أن يؤنث إبلهم فماتت الأمهات والنسل . لذلك يقال : أشأم من قاشر .

(٥) مادر : لقب مخلوق لثيم من بنى هلال بن مالك بن صعصعة ، سقى إبله فبقى فى الحوض قليل ، فسلح فيه ، ومدر الحوض به .

(٦) اللحد : الشق فى جانب القبر ، و(لَحْدٌ) القبر لَحْدًا ، و(الْحَدُّ) له أيضاً .

(٧) القَرْحَةُ : بياض بين عيني الفرس مثل الدرهم الصغير فما دونه .

الأجل ، وأنىّ تدبير لم يطله التقدير ، وأنىّ بشير لم يعقبه نذير ، أىّ حال  
قط ما حال ، وأنىّ زوال قط ما زال ، وأنىّ مال قط ما مال ، أين ذوو العمر  
الطويل ، أين ذوو المال الوافر الجزيل ، أين ذوو الوجه الجميل ، أما قرضهم  
الموت جيلاً بعد جيل ، أما ساوى فى الثرى<sup>(١)</sup> بين المولى الجليل والعبد  
الذليل ، أما هتف بالمتمتع من دنياه ﴿ قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ ﴾<sup>(٢)</sup> فكيف  
تلومنى على نُواحى ، وتنشأ بمصياحى فى مسائى وصباحى ، ولو علمت  
يقيناً أيها اللّاحى<sup>(٣)</sup> ما فيه صلاحك وصلاحى ، لا تَشَحَّتْ<sup>(٤)</sup> بوشاحى<sup>(٥)</sup> ،  
ووافقتنى فى سواد جناحى ، وأجبتنى بالنّواح فى سائر النّواحى ، وإن ألهاك  
هَوَاك ولهوك ، وحجّبك عُجْبك وزهوك ، وها أنا أنذر النازل خراب المنازل ،  
وأحذر الآكل غُصّة المآكل ، وأبشّر الراحل بقرب المراحل ، وصديقك من  
صَدَقْ لا من صَدَّقْ ، ومن عزلك لا من عَذَرَكَ ، ومن بَصَرَكَ لا من  
صَبَرَكَ ، ومن وعظك فقد أيقظك ، ومن أنذرك فقد حذَرَكَ ، ولقد أنذرتك  
بسوادى ، وحذّرتك بتردادى ، وأسَمَعْتَكَ ندائى فى النادى ، ولكن لا حياة  
لمن تنادى ، وفى ذلك أقول :

أنوح على ذهابِ العمر مئى      وحقى أن أنوح وأن أنادى  
وأندبُ كُلّما عَايَنْتُ رَكْباً      حدا بهم لَوْشِكِ البينِ حادى  
يُعْنُقْنِى الجُھولُ إذا رَأَى      وقد أَلْبَسْتُ أثوابَ الجَدَادِ

(١) الثرى : الثراب .

(٢) سورة النساء : الآية ( ٧٧ ) .

(٣) اللّاحى : يقال : ( لَحَاهُ ) الله : أى قَبَّحَهُ وَلَعَنَهُ .

(٤) لا تشحّت : لبست أو ارتديت ، يقال : ( وَشَحَّهَا فَتَوَشَّحَتْ ) أى لبسته . وربما قالوا :

( تَوَشَّحَ ) الرجل بثوبه وسيفه .

(٥) بوشاحى : ( الوشاح ) بالكسر : شىء ينسج من أديم عريضاً ويرصع بالجواهر وتشده المرأة

بين عاتقها وكشحتها .



وَهَا أَنَا كَالْخَطِيبِ وَلَيْسَ بِدُعَا  
 فَقُلْتُ لَهُ : اتَّعِظْ بِلِسَانِ حَالِي  
 أَلَمْ تَرْنِي إِذَا وَافَيْتَ رِبْعاً  
 أَنُوحَ عَلَى الطُّلُولِ<sup>(١)</sup> فَلَمْ يُجِبْنِي  
 فَأَكْثِرُ فِي نَوَاحِيهَا نَوَاحِي  
 تَبْقِظُ يَا ثَقِيلَ السَّمْعِ وَأَفْهَمِ  
 فَمَا مِنْ شَاهِدٍ فِي الْكَوْنِ إِلَّا  
 فَكَمْ مِنْ رَايِحٍ فِيهَا وَغَادِي  
 لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا  
 وَنَاراً لَوْ نَفَخْتَ بِهَا أَضَاءَةً  
 عَلَى الْخُطَبَاءِ أَثْوَابُ السَّوَادِ  
 فَإِنِّي قَدْ نَصَحْتُكَ بِاجْتِهَادِي  
 أَنَادِي بِالنَّوَى فِي كُلِّ وَادِي  
 بِسَاحَتِهَا سَوَى خُرْسِ الْجَمَادِ  
 مِنَ الْبَيْنِ الْمُفْتَتِ لِلْفَوَادِي  
 إِشَارَةً مَا تُشِيرُ بِهِ الْعَوَادِي<sup>(٢)</sup>  
 وَيَشْهَدُ بِالمَصِيرِ إِلَى النِّفَادِ  
 يُنَادِينِي بِقَرَبٍ أَوْ بَعَادِي  
 وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي  
 وَلَكِنْ أَنْتَ تَنْفُخُ فِي رَمَادِي

\* \* \*

(١) الطُّلُولُ : ( الطُّلُّ ) ما شَخَصَ مِنْ آثَارِ الدَّارِ ، وَالْجَمْعُ ( أَطْلَالٌ ) وَ ( طُلُولٌ ) .

(٢) الْعَوَادِي : ( عَوَادِي ) الدَّهْرُ عَوَاتِقُهُ .

## إِشَارَةُ الْهُدُودِ (\*)

فلما كدّر الغراب علىّ وقتي ، وحذّرني مقتي ، انصرفت من حضرتي ،  
ورجعت إلى خلوة فكرتي ، فهتف بي هاتف من سماء فطرتي : أيتها السامع  
منطق الطير ، المتأسف على فوات الخير ، تالله لو صفت الضمائر ، لنفذت  
البصائر ، واهتدى السائر ، وما ضلّ الحائر ، ولو طابت السرائر (١) ، لبانت  
الأمائر ، ولو انشروحت الصدور ، لورد المصدور ، ولو ارتفعت الستور ، لظهر  
المنشور ، ولو طهرت القلوب ، لظهرت الغيوب ، وشوهد المحبوب ، ولو أعرضت  
عن الأسباب ، لفتح لك الباب ، ولو خلعت ثياب الإعجاب ، لارتفع  
الحجاب ولو غبت عن عالم العيب ، لشهدت عالم الغيب ، ولو قطعت  
العلائق ، لا نكشفت لك الحقائق ، ولو خالفت العادة ، لما قطع عنك مادة ،  
ولو صحت الإرادة ، لحصلت لك الزيادة ، ولو ملت عن هواك ، لمال بك  
إليه ، ولو فارقت إياك لجمعك عليه ، ولكنك محبوس بسجن طبعك ،  
مقيّد بقيد مألوفاتك ، متشاغل بشواغل نفسك ، متعلّق بحبال خيال  
حسك ، قد أغرقتك برودة عزمك ، وأحرقتك حرارة حرصك ، وأنفلتت

(\*) الْهُدُودُ : من الطيور المشهورة بجمال شكلها ، يجمع على هداهد ، وهداهيد . من  
صفاته وجود تاج من الريش على رأسه ، وجسمه مغطى بريش مبقع باللونين السنجابي والأسود ،  
ومن صفاته أيضاً أنه طويل المنقار ، وهو مشهور بشدة الخوف والسكرات ، يأكل الحشرات والديدان ،  
وهو يبنى عشه في شقوق الصخور والجدران وجذوع الأشجار ، وهو من الطيور الرحالة .

قال أبو الشيص ( محمد بن عبد الله بن رزين ) في وصف الهدهد :

لا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ	غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْطَى الْقَرَاظِيسِ
أَوْ طَائِرٍ سَأَحْلِيهِ وَأَنْعُهُ	مَا زَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَنْدَسِيرِيسِ
سُودِ بَرَائِنُهُ مِمِلِ ذَوَائِبُهُ	صُفْرِ حَمَائِلُهُ فِي الْحُسْنِ مَعْمُوسِ
قَدْ كَانَ هَمُّ سُلَيْمَانَ لِيَذْبَحَهُ	لَوْلَا سِعَائِيَّتُهُ فِي مُلْكٍ يَلْقِيسِ

(١) السرائر : ( السر ) الذي يكتم ، وجمعه ( أسرار ) ، و ( الشريرة ) مثله ، وجمعه ( سرائر ) .

تخمة بطرك ، وأسقمتك عفونة رعونتك<sup>(١)</sup> ، وبرسمتك<sup>(٢)</sup> وساوس  
شهوتك ، فأنت زَمِنُ<sup>(٣)</sup> الهمة ، مُقَعْدُ العزيمة ، جامد الفكرة ، فاسد  
الفطرة ، قد انعكس ذوق فهمك ، فرأيت الحَسَنَ قبيحاً والقبيح حسناً ،  
فأفسدت صحيح عملك وعلمك ، ولودخلت إلى يمارستان<sup>(٤)</sup> التقوى ،  
وعرضت على قارورة<sup>(٥)</sup> البلوى ، ورفعت قصة الشكوى إلى طبيب يعلم  
السِّرَّ والنجوى ، ومددت إليه كفّ ذلك ليجسّ نبض علتك ، وينظر في  
سجيتك ، فيعلم حقيقة محتكك ، فيُسَلِّمك إلى قيم مؤدّب الشرع ،  
فيعقلك بعقل العقل ، ويضربك بسياط الخوف ، ويروّحك بمروحة الرجاء ،  
ثم يحميك في حمى الحماية ، ويكتب في دستور علاجك بإصلاح  
مراجك ، فيعَبِّي لك من عَنَاب العناية ، ويسقيك من ثمر هندی الهداية ،  
وإِجَاص<sup>(٦)</sup> الإخلاص ، وبنفسج الرجاء ، وأهليلج الالتجاء ، وخيار شنبر  
الأخيار ، ومحمودة التوكّل ، ويرضّ الجميع على أرض الرضا ، ويدقّ على  
هاون الصبر ، وينخل بمنخل الورع ، ويصفّي على سكر الشكر ، ويستعمل  
بعد الحمية في خلوة السّحر ، بحضرة الطبيب ، وخلوة الحبيب ، وغفلة  
الرقيب ، لعلّه يسكن من قلبك الوجيب<sup>(٧)</sup> ، ويرد من فؤادك اللّهيّ ، ويُردّ  
القلب السّليب ، فيعتدل المزاج ، وتبرد حرارة الأوهاج ، ويطيب الشراب ،  
فتنضج علتك ، وينفتح سمع يقظتك ، ويُفتح لك الباب ، فتسمع نداء :

(١) رعونتك : ( الرُّعُونَةُ ) الحمق والاسترخاء ، ورجل ( أَرْعَنُ ) وامرأة ( رَعْنَاء ) .

(٢) برسمتك : ( البرسام ) ورم حازّ في الحجاب المعترض بين القلب والمعدة يحصل معه  
الهديان .

(٣) زَمِنٌ : ( الزَّمانَةُ ) آفة في الحيوانات ، ورجل ( زَمِنٌ ) أى مبتلى بين الزَّمانَةِ .

(٤) يمارستان : مستشفى .

(٥) عرض القارورة عند الأطباء القدامى ، يعنى تقديم عينة من البول لفحصها .

(٦) إِجَاص : ( الإِجَاص ) دخيل ، لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة واحدة عند العرب .

الواحدة ( إِجَاصَةٌ ) ولا تقل : إِنْجَاص .

(٧) الوجيب : ( وَجَبَ ) القلب ( وَجِيئاً ) اضطرب .

هل من داع فأسْتَجِيب له <sup>(١)</sup> ؟ ، ويستتير بصير بصيرتك ، فتشاهد حينئذ كل معنى غريب ، وترى كل شيء عجيب . أما ترى إلى الهدهد لما حَسُنَتْ سيرته ، وصفت سريره ، كيف نفذت بصيرته ، فتراه يشاهد بالبصيرة ما تحجبه الأرض عن سائر البشر ، فيرى في باطنها الماء الشجاج <sup>(٢)</sup> ، كما تراه أنت في الزجاج ، فيقول بصحة ذوقه : هذا عذب فُرات سائغ <sup>(٣)</sup> شرابه ، وهذا ملح أجاج <sup>(٤)</sup> ، ولسان حاله يقول ، لمن له ذوق وإدراك ومعقول : أنا الذى أوتيت مع صغر الجثمان ما لم يؤته الله لنبيه سليمان ، هو أعطى ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده ، وأنا أوتيت علماً لا يعلمه هو ولا أحد من جنده . كنت معه حيث ما سَرَى وجدَّ به السرى ، أدله على الماء من تحت تخوم <sup>(٥)</sup> الثرى ، فغبت عنه ساعة ، فعجز عن الاستطاعة ، فعرض أتباعه وأشياعه أجمعين ، وقال : ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهَدُودَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، والعجب أنه افتقدنى حالة افتقاره إلى ، ثم تهددنى بسطوة اقتداره على ، فقال : لأعذبه أو لأذبحته ، والقدر يقول : لأقربنه ولأهديته .

فلما جئت من سبأ نبأ يقين ، وقلت : أحطت بما لم تحط به ، زاد ذلك فى غضبه ، وقال : يا صغير الجُرم ، يا كبير الجُرم ، أما كفاك غيبتك

(١) فيه إشارة إلى الحديث القدسي : « ينزل ربنا - عز وجل - كل ليلة إلى السماء الدنيا حين يبقى ثلث الليل الأخير فيقول : هل من داع فأسْتَجِيب له ، هل من مستغفر فأغفر له ... » رواه البخارى ( ٨٨/٨ ) ، ورواه مسلم فى صلاة المسافرين ( ١٦٨ ) ، ورواه الإمام أحمد ( ٢٦٤/٢ ) ، ( ٢٦٧ ) ، وراه الترمذى ( ٣٤٩٨ ) .

(٢) الشجاج : ( تَجَج ) الماء سَيْلُهُ ، ومطر ( تَجَجَج ) أى منصب جدًّا .

(٣) سائغ : ( سَاغَ ) الشراب سَهَّلَ مدخله فى الخلق ، و ( ساغ ) غيره ، و ( أساغه ) غيره . قال الله تعالى : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ ﴾ [ إبراهيم : ١٧ ] .

(٤) أجاج : ماء ( أجَج ) أى مِلْحٌ مُرٌّ . وقد ( أَجَج ) الماء يُؤَجَّج ( أْجُوجاً ) بالضم .

(٥) تخوم : ( التَّخُم ) بالفتح منتهى كل قرية أو أرض ، وجمعه ( تُخُوم ) . قال الفراء : تخوم الأرض حدودها .

(٦) سورة النمل : الآية ( ٢٠ ) .

عَنِّي ، حتى تدّعي أنك أعلم مني ، فقلت : الأمان يا سليمان ، أنت سألت ملكاً لا ينبغي لأحدٍ من بعدك ، ما سألت علماً لا ينبغي لأحد من بعدك ، وقد جئتكَ من سبأ بالنبأ العظيم ، وفوق كلِّ ذى علمٍ عليم<sup>(١)</sup> ، فقال : أيها الهدهد من صحَّ له السلوك أوّتمن على أسرار الملوك ، اذهب بكتابي ، وعجل بجوابي ، فذهبت بكتابه ، وعجلت بجوابه ، فقربني إلى جنابه ، وكتبني من حُجَّابه ، بعد أن كنت من وراء حِجَابِهِ ، ثم كساني من ملابس الكرامة تاجاً ، وكنت إلى ذلك محتاجاً ، ثُمَّ نُسِخت أحكام ذبحي ، وتُليت آيات مدحي<sup>(٢)</sup> ، فإن كنت ممن يقبل نُصحي ، فحسِّن سيرتك ، وصفِّ سَريَرتك ، وطَيِّب أخلاقك ، وراقب خَلَقَكَ ، وتأدَّب بأحسن الآداب ، ولو أنها من الدواب ، فإنه من لم يأخذ إشارته من صرير الباب ، ولم يعتبر بطنين الذُّباب ، ونباح الكلاب ، وحشرات الثُّراب ، ويفهم ما تشير به السُّحاب ، ولم السُّراب<sup>(٣)</sup> ، وضيء الضباب ، فليس من ذوى الألباب ، وفي ذلك أقول :

مَنْ لَمْ يَصُنْ سِرَّ مَوْلَاهُ وَسَيِّدِهِ      لَمْ يَأْمُنُوهُ عَلَى الْأَسْرَارِ مَا عَاشَا  
وَعَاتَبُوهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ زَلَلٍ      وَأَبْدَلُوهُ مَكَانَ الْأَنْسِ إِيحَاشَا

\* \* \*

(١) فيه إشارة إلى الآية ٧٦ من سورة يوسف .

(٢) فيه إشارة إلى قصة سيدنا سليمان - عليه السلام - مع النملة التي وردت في سورة النمل ، يقول الله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ \* لِأَعَذِّبُهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لِيَأْتِيَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ \* فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ نَحِيطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ ﴾ .

(٣) السُّراب : الذي تراه نصف النهار كأنه ماء .

## إِشَارَةُ الْكَلْبِ (\*)

فبينما أنا منصت لسماع الجواب ، إذ ناداني كلب من الكلاب ، واقف على الباب ، يلتقط ما يسقط على المزابيل من دقيق اللباب ، فقال لي : يا من هو من وراء الحجاب ، يا محجوباً عن مسبب الأسباب ، يا مُسْبِلًا<sup>(١)</sup> ثياب الإعجاب ، تأدّب بآدائي ، فإن فعل الجميل دأبي<sup>(٢)</sup> ، وشُسْ<sup>(٣)</sup> نفسك بسياستي ، وما عليك من خساستي<sup>(٤)</sup> ، فإن كنت تراني في الصورة حقيراً ،

(\*) الكلب : من الحيوانات ذات الخلال الحسنة ، وأظهر ما فيه من تلك الخلال خلة الوفاء لصاحبه ، والقيام على ماله ، وملازمة داره ، والذود عنه بنفسه . وهو ذكي جداً ، ومحِب لسيدته ، يجرى مسافات شاسعة بدون كلال ، ويحسن السباحة ، وهو قليل العرف ، كما أنه شديد الحس بالشتم . تحمل أنثاه ( ٦٣ ) يوماً ، وتلد من جررين إلى اثني عشر جرراً ، ويبلغ الجرو أشده في سنتين ، ولا يزيد عمر الكلب عن ( ٢٠ ) سنة . قال الدميري : وفي الكلب من اقتفاء الأثر وشم الرائحة ما ليس لغيره من الحيوانات ، وهو أيقظ الحيوانات عيناً في وقت حاجته إلى النوم ، وغالب نومه نهاراً ، وهو في نومه أسمع من فرس وأحذر من عقق .

والكلب يجمع على : أكلب ، وكلاب ، وكليب . والكلبة أنثى الكلاب ، وجمعها كليات . والكلاب نوعان : أهلي وسلوقي ، نسبة إلى سلوق ( بالفتح ) أرض باليمن ، وكلا النوعين في الطبع سواء .

قال أبو البحر جعفر بن محمد الخطّفي في كلاب الصيد :

ولم أرَ كالكِلابِ ذواتَ عَذْوٍ      على أثرِ الأَرانِبِ والظُّبَاءِ  
مَتى أُرْسِلَتْهُنَّ وراءَ صَيْدٍ      فَجاذَبَهُنَّ أَهْدَابُ النُّجَاءِ  
عَلِقْنَ بِهِ وَلَوْ كَانَتْ يَدَاهُ      تُشَدُّ بِذَيْلِ عاصِفَةِ الهَوَاءِ

(١) مُسْبِلًا : ( أَشْبَلَ ) إزاره : أَرْخَاهُ .

(٢) دَأْبِي : ( دَأَب ) في عمله : جدّ وتعَب ، فهو ( دَائِب ) و ( الدَّائِبُ ) يسكون الهمزة : العادة والشأن .

(٣) شُسْ : ( سَاسَ ) الرعية يَشُوسُها ( سَيَّاسَةً ) بالكسر .

(٤) خَسَّاسَتِي : ( الخَسِيس ) الدَّنِيئ . وقد ( خَسَّ ) يَخْسُ بالفتح ( نَحْسَةً ) ، و ( خَسَّاسَةً ) و ( اشْتَخَّشَهُ ) عده خسيساً .

فإني في المعنى فقيراً ، لا أزال واقفاً على أبواب سادتي ، غير راغب في سيادتي ، ولا أتغير عن عاداتي ، ولا أقطع عنهم موداتي ، وأحامي عنهم بنفسي ، ولا أخاف رمسي <sup>(١)</sup> ، أطرده مراراً فأعود ، وأضرب ولست بالحقود ، فأنا الصَّاحِبُ الودود ، الباقي على حفظ العهود ، أقوم إذا كانت الخلائق <sup>(٢)</sup> رقوداً وأصوم إذا رأيت الجِوَآنَ <sup>(٣)</sup> ممدود ، وليس لي مالٌ معدود ، ولا وقت موعود ، ولا سِمَاطٌ <sup>(٤)</sup> ممدود ، ولا رباط معهود ، ولا مقام محمود ، إن أعطيت شكرت ، وإن مُنعت صبرت ، لا أرى في الأوقات شاكياً ، ولا على ما فات باكياً ، إن مرضت فلا أعاد <sup>(٥)</sup> ، وإن متُّ فلا أحمل على أعواد ، وإن غبت فلا يقال : ليتهُ عاد ، وإن سافرت فلا أستصحب الزاد ، لا مالٌ لي يُورث ، ولا عقار يُخرث ، إن فقدت فلا يُيكى عليّ ، وإن وُجدت فلا يُهشَّ <sup>(٦)</sup> إليّ ، وإن مرضت فلا يُمشي إليّ ، وأنا مع ذلك أحوم حول جِماهم ، وأدوم على ولاهم ، عاكف على مزابلهم ، قانع بطلّهم دون وابلهم ، فإن كانت صورتى ذميمة ، فإني قانع بلقيمة <sup>(٧)</sup> ، فإن أنت أعجبتك خِلالِي <sup>(٨)</sup> ، فاتبع أحوالي ، وإن أردت وفاقي فتخلّق بأخلاقي ، وقل : سبحان الباقي ، تصير إلى الغلا راقى ، وفي ذلك أقول :

(١) رَمَسِي : ( رَمَس ) الميت : دفنه ، و ( أَرَمَسَه ) أيضاً ، و ( الرَّمَس ) تراب القبر ، و ( المَرَمَس ) موضع القبر .

(٢) الخلائق : ( الخَلِيقَة ) هم خَلِيقَةُ اللَّهِ وهم خَلَقَ اللَّهُ ، والجمع ( الخلائق ) .

(٣) الجِوَآنُ - بالكسر - : الذي يؤكل عليه .

(٤) سِمَاط : ( السَّمَط ) الخيط مادام فيه الخرز وإلا فهو سلك ، و ( السَّمَط ) أيضاً واحد ( السَّموط ) وهي السيور التي تعلق من السرج .

(٥) أعاد : ( عُدْتُ ) المريض أَعُوذُه ( عيادة ) بالكسر .

(٦) يُهشَّ : ( الهَشَاشَة ) بالفتح : الارتياح والخفة للمعروف ، وقد ( هَشَّ ) به يَهشُّ بالفتح ( هَشَاشَة ) إذا خف إليه وارتاح له ، ورجلٌ ( هَشَّ ) وشىء هَشَّ ، و ( هَشِيشٌ ) أى رخو لين .

(٧) لقيمة : تصغير لقمة ، يقال : ( لَقِم ) .

(٨) خِلالِي : ( الخَلَّة ) بالفتح : الخصلة .

أَنَا كَلَبٌ حَقِيرٌ قَدْرًا وَلَكِنْ  
فَتَعَلَّمْ حِفْظَ الْمَوَدَّةِ مِنِّي  
أَحْفَظُ الْجَارَ فِي الْجَوَارِ وَدَائِبِي  
وَتَرَائِي فِي كُلِّ غُشْرٍ وَيُشْرِ  
لَا يُيَالَى عَلَيَّ إِنْ مِتُّ جُوعًا  
لَا يَرَانِي إِلَّا إِلَهُ أَشْكُوا لَخَلْقِي  
أَحْمِلُ الضِّيمَ مِنْهُ صَوْنًا لِسِرِّي  
فِيخَالِي عَلَى خَسَاسَةٍ قَدْرِي  
لِي قَلْبٌ خَالٍ مِنَ الْأَدْغَالِ (١)

وَتَمَسَّكَ إِلَى الْعُلَا بِحِبَالِي  
أَنْ أُحَامِيَ عَلَيْهِمْ فِي اللَّيَالِي  
صَابِرًا شَاكِرًا عَلَى كُلِّ حَالٍ  
أَوْ سَقَتْنِي الْأَيَّامُ مَرَّ النَّكَالِ  
إِذْ عَلَى اللَّهِ فِي الْأُمُورِ اتِّكَالِي  
وَفِرَارًا مِنْ مَرٍّ ذُلُّ السُّؤَالِ  
فِي الْمَعَالِي يُفْقَنُ كُلَّ الْخِلَالِ

\* \* \*

(١) الأدغال : ( الدَّغْل ) بفتحيتين : الفساد .



## إِشَارَةُ الْجَمَلِ (\*)

فناداني الجمل حينئذٍ وقال : أيُّها الراغب في السلوك ، المتأدب بآداب الملوك ، إن كنت تعلّمت من الكلب زهداً وفقراً ، فتعلّم منّي جلداً وصبراً ، فإنه من توسّد<sup>(١)</sup> الفقر وجب عليه معانقته ، فإنّ الفقير الصابر هو المَعْدود من الأكابر ، وهو خير من الغنى الشاكر . ها أنا ذا أحمل الأحمال الثقّال ، وأقطع بها المراحل الطّوال ، وأكابد<sup>(٢)</sup> الكلال<sup>(٣)</sup> ، وأصبر على مُرّ

(\*) الجمل : حيوان عظيم الجسم ، شديد الانقياد ، ينهض بالحمل الثقيل ويرك به ، ويتخذ على ظهره بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه كما في البيت ، وهو يمشى بكل هذا ، ولهذا قال تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ [ الغاشية : ١٧ ] . وربما تصبّر عن الماء عشرة أيام ، وإنما طولت رقبته ليستعين بها على النهوض بالحمل الثقيل ، وينال الأرض يرعى منها حالة قيامه لتكون الرقبة مناسبة للقوائم ، وليبلغ مشفره سائر جسده يحكه به . وجمع الجمل : جمال ، وأجمال ، وجمائل ، وجماليات . قال تعالى : ﴿ كَأَنَّهُ جِمَالَةٌ صُفْرٌ ﴾ [ المرسلات : ٣٣ ] . والجمل البازل ، أى الذى بلغ تسع سنين أو الجمل الجذع ، أى الذى بلغ خمس سنين يقع على الذكر والأنثى ، والجمل هو بمنزلة الرجل ، والبقاة بمنزلة المرأة . وصفات الجمل كثيرة ، منها :  
\* العُرجاء : أى الضامرة . قال الخطيئة :

فَمَا زَالَتْ الْعُوجَاءُ تَجْرِي طُفُورَهَا      إِلَيْكَ ابْنُ شَمَاسٍ تَزُوحُ وَتَعْتَدِي  
\* العُرجاء : الضامرة ، وكذلك الْمُقَوَّرَةُ . قال سحيم :  
فَقَرَوْتُ نَفْسِي وَاجْتَنَبْتُ عَوَائِي      وَقَرَوْتُ حُجُوجَ الْعَشِيَّةِ نَاجِيَا  
وقال ديك الجن :

وَرُبَّ مَقَوَّرَةٍ مَلَمَلَمَةٍ      فِي غَارِضٍ لِلْحَمَامِ مُنْشَكِبٍ  
\* العيرانة : أى الصلبة . قال الشاعر بشامة بن القدير :

فَقَرَوْتُ لِلرَّجُلِ عِيرَانَةً      عَذَابَةً عَنَتَرِيَا ذَمُولَا  
مُدَاخِلَةُ الْخَلْقِ مَضْمُورَةٌ      إِذَا أَخَذَ الْخَافِقَاتُ الْعَقِيلَا

(١) توسّد : استعار هذا التشبيه للدلالة على أن الفقر قد أصبح رفيقه وتحت رأسه كأنه مخدة ، يقال : ( وَشَدَّتهُ ) الشيء ( تَوَسَّيْدًا فَتَوَسَّدَهُ ) إذا جعلته تحت رأسه .

(٢) أكابد : ( كَابَدَ ) الأمر قاسى شدته .

(٣) الكلال : ( كَلَّ ) الرجل ، والبعير من المشى يكلّ ( كَلَّالًا ) و ( كَلَّالَةً ) أيضاً : أى أعيا .

النكال<sup>(١)</sup>، ولا يعتريني من ذلك ملال<sup>(٢)</sup>، لا أصول صولة الإدلال<sup>(٣)</sup>، بل أنقاد للطفل الصغير، ولو شئتُ استصعبت على الأمير الكبير، فأنا الدلول<sup>(٤)</sup>، وللأثقال حمول، لستُ بالخائن، ولا الغلول<sup>(٥)</sup>، ولا الصائل<sup>(٦)</sup> عند الوصول، ولا المائل عند القفول، أقطع في الوحول<sup>(٧)</sup>، ما يعجز عنه الفحول، وأصابر الظمأ في الهواجر<sup>(٨)</sup> ولا أحول<sup>(٩)</sup>، فإذا قضيت حق صاحبي، وبلغت مآربي<sup>(١٠)</sup>، ألقىتُ حبلِي على غاربي<sup>(١١)</sup>، وذهبت في البوادي،

- (١) النكال : ( التكل ) القيد ، وجمعه ( أَتَكَالَ ) .  
(٢) ملال : ( مَلَّ ) الشيء وملَّ من الشيء يَمَلُّ بالفتح ( مَلَلًا ) و ( مَلَّةً ) و ( مَلَلَةً ) أيضاً : أى سئمه . و ( اسْتَمَلَّ ) بمعنى ملَّ ، ورجل ( مَلَّ ) و ( مَلُولٌ ) و ( مَلُولَةٌ ) وذو ( مَلَّة ) وامرأة ( مَلُولَةٌ ) .  
(٣) الإدلال : الثقة ، يقال : فلان ( يُدَلُّ ) بفلان : أى يثق به . قال أبو عبيد : ( الدَّل ) قريب المعنى من الهذى وهما من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشمال وغير ذلك .  
(٤) الدلول : ( الدَّلَّ ) بالكسر : اللين ، وهو ضد الصعوبة ، يقال : دابة ( دَلُولٌ ) بينة ( الدَّلَّ ) من دواب ( دُلُّ ) و ( أدَّلَه ) و ( دَلَّلَه تَدْلِيلًا ) و ( اسْتَدَّلَه ) كله بمعنى واحد .  
(٥) الغلول : ( الْغَلَّ ) بالكسر : الغش والحقد أيضاً . وقد ( غَلَّ ) صدره يَغْلُ بالكسر ( غَلًّا ) إذا كان ذا غشٍّ أو ضغنٍ أو حقدٍ .  
(٦) الصائل : الوائب ، يقال : ( صال ) عليه اشتتال وصال عليه وثب ، و ( صَوْلَةٌ ) أيضاً و ( المصاولة ) الموائبة ، وكذلك ( الصَّيَال ) و ( الصَّيَالَة ) .  
(٧) الوحول : ( الْوَحَلَ ) بفتحين : الطين الرقيق ، و ( الْمَوْحَل ) بفتح الحاء : المصدر وبكسرها المكان ، ويقال : ( وَجَلَ ) الرجل بالكسر يَوْحَل ( وَحَلًا ) و ( مَوْحَلًا ) أيضاً بفتح الحاء فيهما : أى وقع في الوحل .  
(٨) الهواجر : ( الْهَاجِرَة ) و ( الْهَاجِرُ ) نصف النهار عند اشتداد الحر ، و ( التَّهْجِير ) ، و ( التَّهْجِير ) السير في الهاجرة .  
(٩) أحول : ( حَالَ ) عن العهد تحول ( حُوُولًا ) انقلب ، و ( حَالًا ) إلى مكان آخر يَحُول ( حَوْلًا ) ، و ( جَوْلًا ) بكسر الحاء وفتح الواو : أى تحول .  
(١٠) مآربي : حاجتي ، يقال : ( الْإِرْب ) الحاجة ، وكذا ( الْإِرْبَة ) و ( الْأَرْب ) بفتحين و ( الْمَأْرَبَة ) بفتح الراء وضمها .  
(١١) غاربي : ( غَرَبَ ) كل شيء حُدَّه ، و ( الْغَارِب ) ما بين السنام إلى العنق ، ومنه قولهم : حَبَلْتُكَ على غاربك : أى اذهبي حيث شئتُ ، وأصله أن الناقة إذا رعت وعليها الخطام أُلْقِيَ على غاربها لأنها إذا رأتَه لم يهتثها شيء .

أَكْتَسَبَ مِنَ الْمَبَاحِ زَادِي ، فَإِنْ سَمِعْتَ صَوْتَ حَادِي ، سَلِمْتَ إِلَيْهِ قِيَادِي ،  
وَوَاصِلَتْ فِيهِ شُهَادِي<sup>(١)</sup> ، وَطَلَّقْتَ طَيْبَ رِقَادِي ، وَمَدَدْتَ إِلَيْهِ عُنْقِي لِبَلُوغِ  
مِرَادِي ، فَأَنَا إِنْ ضَلَلْتُ فَالدَّلِيلُ هَادِي ، وَإِنْ ذَلَّلْتُ أَخَذَ بِيَدِي مَنْ إِلَيْهِ  
انْقِيَادِي ، وَإِنْ ظَمِئْتُ فَذَكَرَ الْحَبِيبُ مَائِي وَزَادِي ، فَأَنَا الْمُسَخَّرُ لَكُمْ بِإِشَارَةِ  
﴿ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بِالْغِيَةِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ ﴾<sup>(٢)</sup> ،  
فَلَمْ أَزَلْ بَيْنَ رِحْلَةٍ وَمَقَامٍ ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى ذَلِكَ الْمَقَامِ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :  
يَا عَذُولِي<sup>(٣)</sup> سَلِّمِ الْحَبَّ قِيَادِي      ثُمَّ دَعْنِي فَمَا عَلَيْكَ رَشَادِي  
حُبُّهُ رَاحَتِي وَرَوْحَ حَيَاتِي      وَكَذَا ذِكْرُهُ بَلَغِي وَزَادِي  
فَإِذَا مَا ضَلَلْتُ أَوْ ضَلَّ رَكْبُ      عَنْ حِمَاهُ فَوَجَّهْهُ لِي حَادِي  
يَا عَذُولِي سَلِّمِ إِلَيَّ قِيَادِي      ثُمَّ دَعْنِي فَمَا عَلَيْكَ رَشَادِي  
إِنْ تَلَمَّنِي أَوْ لَا تَلَمَّنِي فَإِنَّ      حُبُّهُ مَذْهَبِي وَأَصْلُ اعْتِقَادِي

\* \* \*

(١) سهادي : ( الشهاد ) الأرق ، و ( شهده تشهيداً ) فهو ( مُشَّهَد ) .

(٢) سورة النحل : الآية (٧) .

(٣) عذولي : ( العذل ) الملامة . وقد ( عذله ) والاسم ( العذَل ) بفتح الحين ، وقد ( عذله

فاعتذَل ) أي لام نفسه وأعتب .

## إِشَارَةُ الْفَرَسِ (\*)

فقال الفرس : أيُّها الفقير الصابر ، الطالب سُبُلَ المفاخر والمآثر ، تعلَّم مني صدق الطلب ، وحسن الأدب لبلوغ الإرب<sup>(١)</sup> ، ها أَنَا أحمل مُباهلي<sup>(٢)</sup> على كاهلي<sup>(٣)</sup> ، فأجتهد به في السير ، وأنطلق به مسرعاً كالطير ، أهاجم هجوم الليل ، وأقتحم اقتحام السيل ، فإن كان طالباً أدركَ بي طلبه ، وبلغ بي أربه ، وإن كان مطلوباً قطعت عنه طالبة ، وجعلت أسباب الردى<sup>(٤)</sup> عنه مُحْتَجِبَةً ، فلا يُدرك مني إلا الغبار ، ولا يسمع عني إلا الأخبار ، فإن كان الجمل هو الصَّابر المجزَّب ، فأنا المجتبي<sup>(٥)</sup> المقرب ، وإن كان هو للقصْد لاحق ، فأنا المقرب السابق ، فإذا كان يوم اللِّقاء<sup>(٦)</sup> قَدِمْتُ إقدام الواله<sup>(٧)</sup> ، وسبقت العدو مواقع نِياله<sup>(٨)</sup> ، والجمل متخلف لثقل أحماله ، وهو مُعَاق لنفيس ما في رحاله ، ورأيت ثُمَّ حقوقاً لا يستوفيه إلا كل مُوفٍّ ، وطريقاً

(\*) الفرس : واحد الخيل ، والجمع أفراس . الذكر والأنثى في ذلك سواء وأصله التأنيث ، والذكر حصان ، وجمعه حُصْن ، وأهم ألوان الخيل : الأشقر ، والأشهب ، والأصفر ، والكميت . قال عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - :

أَجِبُوا الْخَيْلَ وَاضْطَبِّرُوا عَلَيْهَا      فَإِنَّ الْبِرَّ فِيهَا وَالْجَمَالَ  
إِذَا مَا الْخَيْلِ ضِيَعَهَا أَتَانَسَ      وَتَطْنَاهَا فَأَشْرَكَتِ الْعِيَالَا  
تُقَاسِمُهَا الْمَعِيشَةَ كُلُّ يَزُومِ      وَتَكْشُرُهَا الْبَرَاقِعُ وَالْجِلَالَا

(١) الإرب : الحاجة .

(٢) مباهلي : ( المُبَاهَلَةُ ) الملاعنة . والمعنى : أى أحمل من دائماً يضربنى ويشتمنى .

(٣) كاهلي : ( الكاهل ) ما بين الكتفين .

(٤) الردى : الهلاك ، و( رَدَى ) أى هلك ، و( أَرْدَاهُ ) غيره : أى أهلكه غيره .

(٥) المجتبي : ( اجْتَبَاهُ ) اصطفاه .

(٦) يوم اللِّقاء : يوم المعركة والالتحام . (٧) الواله : العاشق .

(٨) نباله : ( النَّبِيل ) السهام العربية ، وهى مؤنثة لا واحد لها من لفظها ، وقد جمعوها على

( نِيَال ) و( أَتْيَال ) .

لا يبلغها إلا كلُّ مُحِيفٍ ، فلذلك شَتَّرت عن ساق ، وتَضَمَّرت<sup>(١)</sup> ليوم السباق ، وقل لمن أسكره الطيش فما أفاق ، وغرَّه العيش الذى قد راق : ما عندكم ينقد وما عند الله باق<sup>(٢)</sup> ، فيامن هو عن المراد مردود ، وفى الطراد مطرود ، هلاً نظرت إلى الوجود وما فيه موجود ، وفهمت المقصود ، وأقمت على نفسك الحدود ، وأوثقت جوارحك بالقيود ، وذكرت الأجل المحدود ، وخشيت اليوم الموعود ، ها أنا لما أوثق سائقي قيدي ، أين قائدي كيدي ولكم أَكَلْ سائقي من صيدي ، وكم لى على سائقي من أيدي ، أوثقت بِشِكالى<sup>(٣)</sup> ، لكيلا أصول على أَشْكَالى ، وأُخذت بِعِنائى<sup>(٤)</sup> ، كيلا أنطلق إلى غير ما عَنائى ، وأُلجمت بلجامى ، كيلا يفسد على صيامى ، وأُلزمت بحزامى<sup>(٥)</sup> ، كيلا أغفل عن قيامى ، وأنْعَلت<sup>(٦)</sup> بالحديد أقدامى ،

(١) تَضَمَّرت : ( الضُّمَر ) بسكون الميم وضمها : خفة اللحم . وقد ( ضَمَرَ ) الفرس ، و( ضَمَّر ) أيضاً بالضم ( ضُمَرًا ) فهو ( ضَامِرٌ ) فيهما و( أَضَمَرَهُ ) صاحبه و( ضَمَّرَهُ ) تَضَمِيرًا فَأَضَمَّرَ ) هو وناقَه ( ضَامِرٌ ) و( ضَامِرَةٌ ) و( تَضَمِير ) الفرس أيضاً : أن تعلقه حتى يسمن ثم ترده إلى الفوت وذلك فى أربعين يوماً ، وهذه المدة تسمى ( المِضْمَار ) والموضع الذى تَضَمَّر فيه الخيل أيضاً ( مِضْمَارٌ ) .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة النحل ، الآية ( ٩٦ ) : ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ... ﴾ .

(٣) شِكالى : ( الشُّكَال ) العِقال ، والجمع ( شُكُلٌ ) ، وفى الحديث : أن النبى ﷺ كره الشكال فى الخيل ، وهو أن تكون ثلاث قوائم وواحدة مطلقة أو ثلاث قوائم مطلقة ورجل محجلة ، ولا يكون الشكال إلا فى الرجل . والفرس ( مَشْكُولٌ ) وهو مكروه ، و( شَكَل ) البطائر والفرس بالشكال .

(٤) عِنائى : ( العِئَان ) للفرس اللجام ، وجمعه ( أَعِنَّة ) .

(٥) حِزامى : ( حِزَام ) الدابة والفرس ما يربط به رأسه وظهره وبطنه . وقد ( حَزَمَ ) الدابة ، ومنه ( حِزَام ) الصبى الذى يربط به فى مهده .

(٦) أنْعَلت : ( النَّعْل ) الحذاء وهى مؤنثة وتصغيرها ( نَعِيلَةٌ ) نقول : ( نَعَلَ ) و( انْتَعَلَ ) أى احتذى ، ورجل ( نَاعِلٌ ) أى ذو نعلٍ ، و( أنْعَلَ ) خفه ودابته ، ولا يقال : نَعَلَ .

كيلا أَكِلٌ<sup>(١)</sup> عن إقدامي ، فأنا الموعودُ بالنجاة ، المعدود لاكتساب المال والجاه ، المشدود للسلامة ، المقصود للكرامة ، وقد أجزل المنعم على إنعامه ، وأمضى بالعناية الأزلية أحكامه ، بأن الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة<sup>(٢)</sup> ، خُلِقْتُ من الريح ، وأُلْهِمْتُ التقديس والتسبيح ، وما برح ظهري عزاً ، وبطني كنزاً ، وضحيتي حرزاً<sup>(٣)</sup> ، فكم ركضت في ميدان السباق وما أبديت عجزاً ، وكم ألبست من ملابس أهل الشقاق خِزّاً<sup>(٤)</sup> ، وكم خَزَزْتُ رُؤُوسَ أهل التَّفَاق خِزّاً ، وكم أخليت منهم الآفاق ، هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً<sup>(٥)</sup> .

وفي ذلك أقول :

لَهُ صَدْرُ طَاوُوسٍ وَسَاقُ نَعَامَةٍ      وَوُثْبَةُ فَهْدٍ وَالتِّقَاتُ غَزَالِ  
وَأَحْسَنُ مِنْ خَيْلٍ تَشَدُّ بِأَرْجُلِ      نَخَطُ هِلَالٍ مِنْ وَرَاءِ هِلَالِ  
قلت أيضاً :

وَكَأَنَّما نَقَشَتْ حَوَافِرُ خَيْلِنَا      لِلنَّاطِرِينَ أَهْلَةً فِي الْجِلْدِ  
وَكَأَنَّ طَرَفَ الشَّمْسِ مَطْرُوفاً      وَقَدْ جَعَلَ الْغُبَارُ لَهَا مَكَانَ الْإِثْمِ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) أَكِلٌ : ( كَلَّ ) الرجل والبعير من المشى يكلُ ( كَلَّالاً ) و ( كَلَّالَةً ) أيضاً : أى أعيا ، يقال : ( أَكَلَّ ) الرجل بعيره أعياه .

(٢) فيه إشارة إلى الحديث الشريف : « الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة » رواه البخارى ( ٣٤/٤ ) ، ورواه الترمذى ( ١٦٣٦ ) ، ورواه الإمام أحمد ( ٤٩/٢ ) .

(٣) حرزاً : ( الحِزْز ) الموضع الحصين ، يقال : هذا ( حِزْزٌ حَرِيْزٌ ) ويسمى التعويذ ( حِزْزاً ) و ( اخْتَزَزَ ) من كذا ، و ( تَخَزَّزَ ) منه : أى توقاه .

(٤) خِزّاً : ( الْخِزْزُ ) واحد ( الْخُزُوز ) نوع من الثياب .

(٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة مريم ، الآية ( ٩٨ ) : ﴿ ... هَلْ تُحِشُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً ﴾ .

(٦) الْإِثْمُ : حجر يكتحل به .

## إِشَارَةُ الْفَهْدِ (\*)

فَقَالَ الْفَهْدُ : تَعْلَمُ مِنِّي حُسْنَ الْأَنْفَةِ ، وَالْأَخْلَاقِ الصَّالِفَةِ <sup>(١)</sup> ، فَأَنَا لَسْتُ فِي الطَّلَبِ كَالْفَرَسِ ، وَلَا كَالْأَسَدِ إِذَا افْتَرَسَ ، أَنَا لَعَلُّوْ هَمَّتِي ، وَسَمَوُ عَزِيمَتِي ، أُرَاقِبُ مَطْلُوبِي ، وَأُجَالِسُ مَحْبُوبِي ، وَأُرَاوِغُ صَيْدِي بِمِرَاوِغَةِ كَيْدِي ، فَإِنْ لَمْ أَدْرِكْهُ فِي أَوَّلِ وَثْبَةٍ ، غَضِبْتُ عَلَى نَفْسِي غَضِبَةً وَأَيُّ غَضِبَةٍ ، فَيَتَرْضَانِي أَهْلِي فَلَا أَرْضَى ، وَيَصْبِرُونَ لِي فِي التَّلَطُّفِ أَرْضَاءً ، وَمَا غَضِبِي إِلَّا مِنْ التَّقْصِيرِ ، وَالسَّاعِدِ الْقَصِيرِ ، فَيَجِبُ عَلَيَّ مِنْ اسْتَوْثَبَ نَفْسَهُ عَلَى الْمَكَارِمِ فَتَنَكَّصَتْ <sup>(٢)</sup> ، وَدَعَاَهَا إِلَى الْكَمَالِ فَتَنَقَّصَتْ ، أَنْ يَغْضِبَ عَلَيْهَا الْأَيْفُ ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى التَّوْبَةِ سَرِيعاً وَيَسْتَأْنِفُ ، وَلَا يَرْضَى لَهَا بِالْهَمَّةِ

(\*) الْفَهْدُ : حَيَوَانٌ مِنْ ذَوَاتِ الثَّدْيِ ، يَسْتَأْنِسُ وَيَمْرِنُ عَلَى الصَّيْدِ عَلَى مَا يَنْبَغِي ، وَهَذَا مَا يَجْعَلُهُ أَقْرَبَ شَبْهًا بِالْكَلْبِ . قَالَ الدَّمِيرِيُّ : مَزَاجُ الْفَهْدِ كَمَزَاجِ النَّمْرِ ، وَفِي طَبْعِهِ مِثَالُهَا لَطِيفُ الْكَلْبِ ، وَيَضْرِبُ بِالْفَهْدِ الْمَثَلُ فِي كَثْرَةِ النَّوْمِ ، وَهُوَ ثَقِيلُ الْجَنَّةِ يَحْطِمُ ظَهْرَ الْحَيَوَانِ فِي رُكُوبِهِ ، وَمِنْ خُلُقِهِ الْغَضَبُ ، وَإِذَا وَثَبَ عَلَى فَرَسَةٍ لَا يَتَنَفَّسُ حَتَّى يَنَالَهَا فَيَحْمِي لَذَلِكَ ، وَتَمْتَلِئُ رُثْبَةً مِنَ الْهَوَاءِ الَّذِي حَبَسَهُ ، وَمِنْ خُلُقِهِ أَنْ يَأْنَسَ لِمَنْ يَحْسُنُ إِلَيْهِ ، وَالْجَمْعُ : أَفْهَدٌ ، وَفَهْدٌ ، وَالْأُنْثَى فَهْدَةٌ ، وَالْفَهَادُ : صَاحِبُهُ وَمُعَلِّمُهُ .

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ :

وَلَا صَيْدَ إِلَّا بِوُثْبَةٍ      تَطِيرُ عَلَى أَرْبَعٍ كَالْعَذْبِ  
وَلَا أُطْلِقَتْ مِنْ قِلَادَتِهَا      وَطَارَ الْغُبَارُ وَحَدَّ الطَّلَبُ  
فَزَوْبَعَةٌ مِنْ بَنَاتِ الرِّيَّاحِ      تُرِيكَ عَلَى الْأَرْضِ شَدًّا عَجَبُ  
تَضُمُّ الطَّرِيدَ إِلَى نَحْرِهَا      كَضْمِ الْمُحِبِّ لِمَنْ قَدْ أَحَبَّ  
إِذَا مَا رَأَى عَذْوَهَا خُلِقَتْ      تَنَاجَثُ ضَمَائِرُهُ بِالْعَطَبِ

(١) الصَّلَفُ : قَالَ الْخَالِيلُ : ( الصَّلَفُ ) مَجَاوِزَةٌ قَدْرَ الظَّرْفِ وَالْإِدْعَاءِ فَوْقَ ذَلِكَ تَكْبِيرًا ، فَهُوَ رَجُلٌ ( صَلِفٌ ) وَقَدْ ( تَصَلَفَ ) .

(٢) نَكَصَتْ : ( التَّكْوُصُ ) الْإِحْجَامُ عَنِ الشَّيْءِ ، يُقَالُ : ( نَكَصَ ) عَلَى عَقْبِيهِ : أَيْ رَجَعَ .

الدنيّة<sup>(١)</sup> ، ولا بالأحوال الرديّة<sup>(٢)</sup> ، ولا يرضى عنها بتخليط النية ، ثم إن  
 فيّ لطيفة معنّى ، يفهمها من كان معنا ، وذلك أنه ربما اعترانى من التخليط  
 سيمئ ، فيغلب علىّ شحمى ، وتثقلنى كثرة دمي ولحمى ، وتؤذيني تخمة  
 البطنة ، وثقله السمنة ، فأخاف أن أطلب فأدرك ، وأن ألقى فأقتنص فى  
 المعرك ، فترانى منفرداً عن أبناء جنسى ، مختبئاً فى خلوتى لإصلاح نفسى ،  
 فأعالج نفسى بقطع المألوف ، وترك العادة ، وأذيب شحمى بالجوع الذى  
 هو مخّ العبادة ، فإذا تمّت الحمية ، وصحت البنية ، وصفا جسدى من  
 العفونة ، وبرئت نفسى من الرعونة ، خرجت من عشّى ، وقد صفا كدر  
 عيشى ، فحيثما انبسطت بسطت فرشى ، وحيثما شئت نصبت عرشى ،  
 فإن كنت يا هذا من رجالى ، فجل فى مجالى ، واعتصم بحبالى ، واطمس  
 رسمك برسمك البالى ولا ثبالى ، وفى ذلك أقول :

أَرَاكَ مُعَذِّبِي يَا نُورَ عَيْيى      وَقَلْبِي فِيكَ قَدْ أَصْفَى الْوَدَادَا  
 فَإِنْ أَرْضَاكَ إِبْعَادِي وَطَرْدِي      عَلَى رَأْسِي وَلَوْ أَضْنَى الْفُؤَادَا  
 فَيَا لِلَّهِ مَا أَهْنَا مُحِبًّا      إِلَى أَحْبَابِهِ أَلْقَى الْقِيَادَا

\* \* \*

(١) الدنيّة : ( الدنيء ) بالمد الحسيّس الدون . وقد ( دَنَأَ ) يَدْنُو بِالْفَتْحَ فِيهِمَا ( دَنَاءَةً ) بِالْفَتْحِ  
 والمد ، و ( دَنُوْ ) أَيْضاً مِنْ بَابِ سَهْلٍ ، و ( الدَّنيّة ) بالمد النقيصة . وقد سميت ( الدُّنيا ) لدنوها .  
 (٢) الرديّة : ( الرديء ) بالمد الفاسد ، و ( أَرْدَاهُ ) أَفْسَدَهُ .



## إِشَارَةُ دُودَةِ الْقَزِّ (\*)

ثم التفت فإذا دودة القزّ ممدودة ، وليست فى الجملة معدودة ، فقالت :  
تالله ليست الرجولية بالصور والهاكل ، ولا الفحولية بترك المشارب  
والمآكل ، كلاً ، ولا الإيثار ببذل الآثار ، وإنما الجواد من جاد بوجوده ،  
ثم أثر بحياته ووجوده ، فإن كانت خصال الخير معدودة ، فأجملها مع  
دودة ، أنا فى الدود كدودة (١) ، ولأهل الودّ ودودة ، وأنا المتولدة ، من غير

(\*) دودة القز : بيض دودة الحرير أو القز تكون فى حجم بزر التين ، فإذا جاء فصل الربيع  
خرج من كل بيضة منها دودة ، فإذا خرج أطعم ورق التوت الأبيض فيكبر تدريجياً حتى يصير فى  
حجم الأصبع ، ثم ينتقل من اللون الأسود إلى الأبيض رويداً رويداً فى مدة ستين يوماً ، ثم يأخذ فى  
النسج على نفسه ، وما الخيوط التى يخرجها من فيه إلا مادة لزجة متى لامست الهواء جفت ،  
فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها إلى خيوط ويلفها حول نفسه حتى يصير كهيئة الجوزة ، فينحبس  
فيها نحواً من عشرة أيام ، ثم ينقب تلك الجوزة ويخرج منها على هيئة فراش أبيض له جناحان  
لا يسكنان من الاضطراب ، وعند خروجه يميل للتزواج فيلصق الذكر ذنبه بذنب الأنثى ويلتصمان  
مدة ثم يفترقان ، فتبيض الأنثى البيض الذى تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصياً ثم يموتان .

قال الشاعر :

وَيَبْضُ تَحْضَنَ فِي يَوْمَيْنِ	حَتَّى إِذَا ذَبْتُ عَلَى رَجُلَيْنِ
وَأَسْتَبْدَلْتُ بِلَوْنِهَا لَوْنَيْنِ	حَاكَتْ لَهَا خَيْسًا بِلَا نِيرَيْنِ
بِلَا سَمَاءٍ وَبِلَا بَابَيْنِ	وَنَقِيَّتِهِ بَعْدَ لَيْلَتَيْنِ
فَخَرَجَتْ مَكْحُولَةً الْعَيْنَيْنِ	قَدْ صُبِغَتْ بِالنُّشِّ حَاجِبَيْنِ
قَصِيرَةً ضَبِيلَةَ الْجَنَيْنَيْنِ	كَأَنَّهَا قَدْ قَطَعَتْ نِصْفَيْنِ
لَهَا جَنَاحَ سَابِغِ الْبَزْدَيْنِ	مَا نَبَّأَ إِلَّا لِقُرْبِ الْحَيْنِ

إِنَّ الرُّدَى كُحِلَ لِكُلِّ عَيْنِ

وقال آخر :

يُفْنَى الْحَرِيصُ لِمَجْمَعِ الْمَالِ مُدَّتِهِ	وَاللَّحَوَادِثِ وَالْوُزَائِدِ مَا يَدْعُ
كَدُودَةِ الْقَزِّ مَا تَبْنِيهِ يُهْلِكُهَا	وغيرها بالذى تَبْنِيهِ يُثَقِّعُ

(١) كدودة : كثيرة الجد والكد .

والد ، ولا والدة ، وتلك حالة على الأحوال زائدة ، أُؤخِّدُ في البداية كما يأخذ الزارع البذر ، فأحضن<sup>(١)</sup> في جيوب النساء تارةً ، وفي حُجُور<sup>(٢)</sup> الرجال تارة أخرى ؛ فإذا تَمَّت أيام حملي ، وأذنت القدرة بجمع شملي ، انفصل من ذلك الحمل نسلي ، وحصل من ذلك الفصل وصلي ، فأنظر في يوم ميلادي ، فلا أرى لي أباً ولا أمّاً ، ولا خالاً ، ولا عمّاً ، فتكتنفي أيدي الرجال والنساء ، بالخدمة والتربية في الصباح والمساء ، فأحتمي عن تخاليط الأغذية المؤذية ، فلا أُطعم إلاّ غذاءً واحداً ، فإذا تَمَّت أيام حولي ، وبدت قوّتي وصولي ، بادرت إلى شكر من أنعم عليّ ، ومكافأة من أحسن إليّ ، فأشعر فيما يصلح للإنسان قياماً بمأمور ، هل جزاء الإحسان إلاّ الإحسان<sup>(٣)</sup> ، فأبتدر من غيري دعوى ، ولا إظهار شكوى ، فأنسج بالهام التقدير ، ما يعجز عنه أهل التدبير ، فأصل من نسج لعابي ، ما أشكر عليه بعد ذهابي ، وأستخرج من صنعة صانعي ملابس تجمل اللابس ، ومحاسن تضحك العابس ، فالملوك تفتخر بخزّي ، والسلطين ، تتبختر في أردية قزّي ، فبي تتجدد الملاعب<sup>(٤)</sup> ، وبنسجي تتجمل الكواعب<sup>(٥)</sup> ، فأنا أجمل المَطَارِف<sup>(٦)</sup> ، وأزهى الزخارف ، فإذا كافأت من أحسن إليّ ، وأدّيت ما وجب عليّ ، جعلت بيتي المنسوج قبرى ، ومن طيّه نشرى<sup>(٧)</sup> ، فأضيّق عليّ حبسى ،

(١) أحضن : ( الحَضَن ) ما دون الإبط إلى الكشح ، و ( احْتَضَنَ ) الشيء جعله في حِضْنِهِ .  
(٢) حُجُور : ( الحُجْر ) حضن الإنسان ، والهدف من حضانة البذر وضعه في حرارة ثابتة قريبة من حرارة جسم الإنسان .

(٣) فيه إشارة إلى قول الله تعالى في سورة الرحمن ، الآية ( ٦٠ ) : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ .

(٤) الملاعب : جمع مَلْعَبَة : ثوب بلا كَمّ يلعب به الصبي .  
(٥) الكواعب : ( كَعَبَت ) الجارية بدا تَدْبِئُهَا للنهود ، فهي ( كَعَابَت ) بالفتح ، و ( كَاعَبَت ) والجمع ( كَوَاعِبُ ) .

(٦) المَطَارِف : أردية من خزّ مربعة لها أعلام ، وأصله بالضم ، و ( اشْتَطَرَفَه ) عده طريفاً .  
(٧) نشرى : ( نَشَرَ ) الميت فهو ( نَاشِئٌ ) عاش بعد الموت ، ومنه يوم ( النُّشُور ) ، و ( أنْشَرَه ) الله تعالى : أحياه .

وأهلك نفسى بنفسى ، وأمضى إلى ربي كما مضى أمسى ، ثم لم أَلْبَثْ إِلَّا أياماً قلائل ، حتى أخرج فى صورة طائر ، ليعلم كل معتبر أن الله على كل شىء قادر ، ويعلم بحالى صورة البعث والنشور ، وأن الله يبعث من فى القبور ، فأنا الذى أجود بخيرى ، وأهلك نفسى بنفع غيرى ، ثم من مدام<sup>(١)</sup> هذه الدار ، المجبولة على الأكدار ، أننى ابتليت بحسد الجار ، وقد اعتدى علىّ ظلماً وجار ، هذه العنكبوت الضعيفة السقيمة المخصوصة بأوهن البيوت ، تجاورنى وتحاورنى ، تقول لى نسجٌ ولك نسج ، فأمرى وأمرى مزيج ، ونحن سواء فى الجرف ، ولا فخر لك علىّ ولا شرف ، فقلت لها : ويحك ، لا سواء بيننا ، هذا نسيجك شبكة للذباب ، ومجمع للتراب ، ونسجى زينة الكواعب الأتراب<sup>(٢)</sup> ، ويحك أما أنت الذى نطق بوهنك الكتاب فى الأزل<sup>(٣)</sup> ، وضرب بضعفك المثل ، وأين التكلل ، من الكحل ، وفى ذلك أقول :

إِنِّى نَسَجْتُ الْقَرْزَ مِنْ لُعَابِ	سِرُّ الْإِلَهِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ
يَا مَنْ أَتَى مَقْلَداً فَعَالِنَا	هَلْ تَسْتَطِيعُ مَلْبَسَ الْأَنْوَابِ ؟
مَنْ لَا يَكُونُ نَافِعاً لِغَيْرِهِ	فَهُوَ الَّذِى فِيمَا ادَّعَى كَذَّابِ

\* \* \*

(١) مَدَام : ( الدَّم ) ضد المدح . وقد ( دَمَّه ) فهو ( دَمِيم ) ، و ( أَدَمَّ ) الرجل أتى بما يؤذم عليه ، والبخل ( مَذْمُومٌ ) يفتح الذال : أى ما يؤذم عليه وهو ضد المحمدا .  
(٢) الْأَنْوَاب : ( التَّزْب ) بالكسر : اللدة المتماثل ، وجمعه ( أُنْرَاب ) .  
(٣) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة العنكبوت ، الآية (٤١) : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ .

## إِشَارَةُ الْعَنْكَبُوتِ (\*)

قالت العنكبوت : لعن كان بيتى أوهن البيوت ، وحبلى كما زعمت مبتوت ، فإن فضلى عليك فى سجلّ الكتاب مثبتوت ، فأما أنا فما لأحدٍ علىّ مِنَّةٌ <sup>(١)</sup> ، ولا لأمّ علىّ حِنَّةٌ ، أنا من حين أولد ، أنسج لنفسى فى جميع الأوقات ، فأسلم من مِنَّةِ الآباء ، وحِنَّةِ الأمهات ، فأول ما أقصد زاوية بيت ، وإن كان خراباً فهو أحسن ما أويت ، فأقصد الزوايا ، لما فيها من الخبايا ، ولما فى سرّها من النكت والخفايا ، فألقى لعابى على حافتها ، حذراً من الخلطة وآفاتھا ، ثم أفرد من طاقات غزلى خيطاً دقيقاً رقيقاً منكساً فى

(\*) العنكبوت : حشرة معروفة ذكورها أصغر أجساداً من إناثها ، وهى أكلة اللحم ، فإذا انقضت على فريستها نفثت فيها سماً يوقف حركاتها ، فلا تستطيع الدفاع عن نفسها ، وهى تبيض بيوضاً تخرج منه صغارها بشكلها النهائى ، أى أنها لا تتشكل فى أطوار متعاقبة كبعض الحشرات ، وهى تغتذى من الحشرات التى تصطادها بالشبكة التى تمدها على جدران البيوت ، فتصنع تلك الشبكة من مادة تفرزها لها غدد فى باطنها محتوية على سائل لزج تخرجه من فتحة صغيرة فيتجدد بمجرد ملاسته للهواء ويصير خيطاً فى غاية الدقة .  
والعنكبوت على وزن ( فَعْلَلْتُ ) واحدة العناكب ، وكنية ذكر العناكب : أبوخيثة ، وأبو قشعم ، والأنثى أم قشعم . وقد ورد فى الأمثال : أغزل من العنكبوت ، أوهى من بيت العنكبوت ( يضرب به المثل فى الوهن والضعف ) .

قال جرير :

تَبْدُو قُبَيْدَى جَمَالاً زَانَهُ خَفِرَ إِذَا تَزَاوَزَتْ السُّودُ الْعَنَّاكِبُ  
وقال أحد الشعراء فى ذم الدنيا :

إِنَّمَا الدُّنْيَا عَنَاءٌ لَيْسَ لِلدُّنْيَا بُيُوتٌ  
إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَيْتٌ تَسْجَتُهُ الْعَنْكَبُوتُ

(١) منة : ( مَنٌّ ) عليه أنعم ، و ( المَنَّان ) من أسماء الله تعالى ، و ( مَنَّ ) عليه : أى ( ائْتَنَّن ) عليه ، و ( مِنَّةٌ ) أيضاً يقال : المِنَّةُ تهدم الصَّنيعة ، ورجل ( مَنُونَةٌ ) كثير ( الامتنان ) .

الهواء ، فأتعلق به مسبلاً يدي ، ممسكاً برجلي ، فيظن الغرّ<sup>(١)</sup> بتلك الحالة ،  
أننى ميت لا محالة ، فتمرّ الذبابة بى فأختطفها بحبائل كيدى ، فأودعها  
شبكة صيدى ، فإن كان لك الفخار ، فيما تنسجينه من زخارف هذه الدار ،  
فأين كنت منى ليلة الغار ، وأنا أستر النبی المختار ، وأصد عنه صناديد  
الكفار ، وأرد عنه ما لا يرده المهاجرون والأنصار ، فلى عليك الشرف  
والفخار مذ حجبث عنه الأبصار ، وكذلك رفيقه أبو بكر شيخ الوقار ،  
وكذلك صاحب ذى الفقار<sup>(٢)</sup> ، الذى فداه بنفسه فى الدار<sup>(٣)</sup> ، فأنت أيها  
الغرّار ، الذى هو بزخرفه غرّار ، إنما جعلت زينة للنساء الناقصات العقول ،  
وللصبيان الذين لم يدركوا معقول ، وقد حرّمت على الرجال الفحول ،  
فمالك فى الحقيقة محصول ، ولا إلى الطريقة وصول ، وفى ذلك أقول :

أَيُّهَا الْمُعْجَبُ فَخْرًا	بِمَقَاصِيرِ الْبُيُوتِ
إِنَّمَا الدُّنْيَا مَحَلٌّ	لِقِيَامِ وَقُتُوتِ
وَعَدًا تَنْزِلُ لَحْدًا	ضَيْقًا بَعْدَ التَّخُوتِ
بَيْنَ أَقْوَامِ سُكُوتِ	نَاطِقَاتِ فِي الصَّمُوتِ
فَاتَّخِذْ بَيْتًا ضَعِيفًا	مِثْلَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ
وَارِضْ فِي الدُّنْيَا بِثَوْبِ	وَمِنْ الْعَيْشِ بِقُوتِ
ثُمَّ قُلْ : يَا نَفْسُ هَذَا	بَيْتُ مَثْوَاكِ فَمُوتِ

\* \* \*

(١) الغرّ : رجل ( غرّ ) بالكسر ، و ( غرّير ) أى غير مجرب ، وجارية ( غرّة ) ، و ( غريرة ) .  
وقد ( غرّ ) يَغُرُّ بالكسر ( غَرَارَةً ) بالفتح والاسم ( الغرّة ) بالكسر ، والغرّة أيضاً الغفلة ، و ( الغار )  
بالتشديد الغافل .

(٢) ذو الفقار : اسم سيف النبی ﷺ ، ويقصد بصاحبه : الإمام عليّ - كرم الله وجهه - .

(٣) فيه إشارة إلى ما حدث ليلة هجرة الحبيب المصطفى ﷺ من مكة إلى المدينة ، حين اختفى  
داخل المغارة .

## إِشَارَةُ النَّمْلَةِ (\*)

فبينما أنا مترددٌ بين هذه الإشارات ، متفهم لهذه العبارات ، إذ حانت منى التفاتة ساهي<sup>(١)</sup> ، متفكر في الأحوال ما هي ، إذ رأيت نملة تتخير لنفسها المسالك ، وتتوقى في خطراتها المهالك ، فنادتني النملة : إذا رماك الدهر بمرمى ، فَنَمْ له ، وإذا رأيت من تهياً للسير فسر قبله ، ولا تكن في تدبير عيشك أبله<sup>(٢)</sup> ، تعلّم منى قوة الاستعداد ، وتحصيل الزاد ليوم المعاد ، انظر إلى عزة عزمى ، وصحة حزمى ، وتأمل كيف شدّت يد القدرة

(\*) النمل : من الحيوانات التى تعيش مجتمعة تتعاون فى شؤون حياتها ، وتتساعد فى أمور بقائها ، فهى أم وشعوب كأم وشعوب البشر ، لها نظام كمنظوماته ، وهى من أعجب الحيوانات وأدعها للتأمل .

وهو معروف بحرصه على جمع الغذاء ، يتخذ قرى تحت الأرض فيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات يملؤها حبواً وذخائر للشتاء .  
والنمل واحدته نَمْلَةٌ والجمع نِمال . وسميت النملة لتنملها ، وهو كثرة حركتها وقلة قوائمها .  
كنيته : أبو مشغول .

ومما جاء عنها فى الأمثال : أجمع من نملة ، وأكسب من نملة .  
قال عبيد الله بن أحمد الميكالى :

اِزْضَ مِنْ دُنْيَاكَ بِالْقُوِّ بَ وَإِنْ كَانَ يَسِيرَا  
فَهَلَاكَ النَّمْلُ أَنْ يُكَّ سَى جَنَاحاً فَيُطِيرَا

وقال تاج الدين اليمنى فى منزل لأحد الشعراء كثير النمل :

مَالِي أَرَى مَنَزِلَ الْمَوْلَى الْأَدِيبِ بِهِ نَمْلٌ تَجَمَّعَ فِي أَرْجَائِهِ زُمُرَا  
فَقَالَ : لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ نَمْلٍ مَنَزِلَنَا فَالنَّمْلُ مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَتَّبِعَ الشُّعْرَا

(١) ساهي : ( السَّهْوُ ) الغفلة . وقد ( سَهَا ) عن الشيء ، فهو ( سَاهٍ ) ، و ( سَهْوَانٌ ) .

(٢) أبله : رجل ( أبله ) بين ( البَلَّة ) ، و ( البَلَاهَة ) وهو الذى غلبت عليه سلامة الصدر ،

والمرأة ( بَلْهَاء ) ، وفى الحديث : « أكثر أهل الجنة البُلّه » يعنى البله فى أمر الدنيا لقلة اهتمامهم بها وهم أكياس فى أمر الآخرة . هذا هو معنى كلمة ( أبله ) ولكن الناس أطلقوا كلمة ( أبله ) على الذى به تخلف فى عقله أو عبط .

للخدمة وسطى فاغتننى عن حَلَّى وَرَبْطَى ، فأول ما فتحت عيني من فراش  
العدم ، رأيتنى قائمة على باب القَدَم ، قد خُصرت يد اللطافة تُخصرى ،  
لأكون من جملة الخَدَم ، ثم كُلفتُ جمع المؤنثة لتيسير المعونة ، ثم  
أُعطيت قوة الشِّمَّة ، من الأماكن البعيدة ، فأدركت بالشَّم من بُعد الفَراسِخ  
ما لم يدركه ذو العلم الرّاسخ ، ثم ألهمت بالتقدير حُسن التدبير ، فأدبّرُ  
ما أحصله من الحبِّ لقوتي وأجمعه فى بيوتى ، فيلهمنى فالق الحبِّ  
والنوى<sup>(١)</sup> ، أن أفلق الحَبَّة نصفين بالسَّوَا ، فإن كانت الحَبَّة كزبرة ، فلها  
عندى حكمة مدبرة ، وهو أن أفلقها أربع فلق بقوة رب الفلق ، لأننى إذا  
فلقتها نصفين بالسوا نبتت ، وإذا فلقتها أربعاً انقطعت ، فإن خفت على  
الحب فى الشتاء عفن الأرض وغلبة الرطوبة المحض أخرجته فى يومٍ شامس ،  
لتجففه الشمس بحرّها ، فلم يزل هذا شعارى ، وذلك دأبى بين أترابى ،  
وأنت تعتقده فى نقصاً ، وانهماكاً على الدنيا وحرصاً ، كلاً والله لو علمت  
حقيقة أمرى لأشعت بين العالمين ذكرى ، ولأقمت فى ذلك عذرى ،  
وارتفع عندك قدرى ، اعلم أنَّ لله جنوداً لا يعلمها إلاَّ هو<sup>(٢)</sup> ، فجيوش  
النمل تحت الأرض ، لا يحصرون بطول ولا عرض ، كلّهم قائمون فى  
طاعة الله ، متوكلون عليه لا يتكلمون على غيره ، ولا يلتفتون إلى سواه ،  
فيقوم منهم من يريد أن يقوم عليهن ، فيستأذنهن تذلاً أن يأذن له تفضلاً ،  
ليذهب فى تحصيل قوتهن ، إذ هنّ متكلات على الله فى بيوتهن ، فإن أذن  
لواحدة منهن خرجت بلا خلاف ، مبايعة نفسها على التلاف ، تنشد  
بلسان حالها عند ارتحالها :

عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ إِنِّى مُودِّعٌ وَعَيْنَاى مِنْ خَوْفِ التَّفَرِّقِ تَدْمَعُ

(١) التوى : الذى هو جمع ( نَوَاة ) التمر ، فهو يذكر ويؤنث ، وجمعه ( أنواء ) .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة المدثر ، الآية ( ٣١ ) : ﴿ ... وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ ... ﴾ .

فَإِنْ نَحْنُ عِشْنَا يَجْمَعُ اللَّهُ بَيْنَنَا وَإِنْ نَحْنُ مِتْنَا فَالْقِيَامَةُ تَجْمَعُ  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا جَامِعٌ وَمَفْرُقٌ وَمَا النَّاسُ إِلَّا رَاجِلٌ وَمُودَعٌ  
فتجتهد فى سيرها ، وتحصل خيرها لنفع غيرها ، متعرضة للهلاك ،  
ومصايد الأشرار ، فإما أن تهلك عطشاً أو جوعاً ، وإما أن تقع فى مغارة  
لا تستطيع رجوعاً ، وإما أن تطأها دابة ، أو تخطفها ذبابة ، أو يقتنصها طائر ،  
أو يدوسها حيوان سائر ، فمننا من يموت على الإخلاص ، ومننا من يُقَدَّر لها  
الخلاص ، فتعود إلى رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى  
نحبه ومنهم من ينتظر<sup>(١)</sup> ، فثلقى ما معها بين أيديهم ، وتقسم عليهم من  
غير خصوص ، ولا حظ منقوص ، فهذه صفات أهل الخصوص ، فإن كنت  
بالقبول مخصص ، فأنت التائب بالنصوص ، وإن كان جناح عزمك عن  
العمل مخصص ، فما لك فى ديوان السابقين نصوص .

قال : فلما رأيت ما رأيت ، ووعيت ما وعيت ، وعلمت أن الكل من  
عنده ، وإن من شئ إلا يسبح بحمده<sup>(٢)</sup> ، وإن من كان له حسن فكرة ،  
كان له فى كل نظرة عبرة ، فإياك والفترة<sup>(٣)</sup> ، فما بعد النصيح إلا ذلة  
الحسرة ، وفى ذلك أقول :

اقْنَعْ بِبَيْسِيرِ الْعَيْشِ مَعَ بَقْلَةٍ<sup>(٤)</sup> فَلَيْسَ يَنْسَى رُبُّكَ النَّفْلَةَ  
إِنْ أَقْبَلَ الدَّهْرُ قُمْ بَقَائِمًا وَإِنْ تَوَلَّى مُدْهَرًا نَمَّ  
وفى ذلك أقول أيضاً :

تَشَبَّهَ بِالرَّجَالِ وَكُنْ حَلِيمًا لَعَلَّكَ أَنْ تَشُمَّ لَهَا نَسِيمًا

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الأحزاب ، الآية ( ٢٣ ) .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإسراء ، الآية ( ٤٤ ) .

(٣) الفترة : الانكسار والضعف .

(٤) بقلة : ( البَقْلُ ) معروف . الواحدة ( بَقْلَةٌ ) ، والبقلة أيضاً : الرُّجْلة ، وهى البقلة الحمقاء .

و ( المَبْقَلَةُ ) موضع البقل ، وقيل : كل نبات اخضرت له الأرض ، فهو ( بَقْلٌ ) .



وَصَاحِبُهُمْ لَعَلَّكَ تَسْتَقِيمَا  
 وَزَاحِمُهُمْ وَخِيمٌ فِي جِمَاهُمْ  
 فَمَا كُلُّ الرَّجَالِ لَهُ مَكَانٌ  
 وَبِالْبَابِ الشَّرِيفِ قَفِيفٌ وَلَا زِمٌ  
 وَقُمْ لِحَنَابِ رَبِّكَ كُلَّ وَقْتٍ  
 وَقُمْ تَحْتَ الظَّلَامِ لَهُ مُنَاجٍ  
 وَأَفْلَاكِ وَأَمْلَاكِ وَمُلْكَاً  
 وَرَبِّ فِي أَحَبَّتِهِ تَجَلَّ  
 وَحَيَّاهُمْ وَأَشْقَاهُمْ سَمِيرَاً  
 فَمَا بِزُجَاجَةٍ شَرِبُوهُ صَافٍ  
 وَمَا طَبِخَتْ بِنَارٍ وَإِنَاءٍ  
 وَلَيْسَ لَهَا أَبٌ تَعْزَى إِلَيْهِ  
 فَسَلِّ رَبِّ السَّمَاءِ يَسْقِيكَ مِنْهَا  
 وَإِنْ تَكُ طَالِبَاً لَا شَكَّ فَاجْعَلْ

عَسَى رَجُلٌ يَكُونُ الْخَيْرُ فِيهِ  
 فَتَصْبَحُ مِنْ تَأْنِسِهِ نَدِيمَا  
 وَلَا كُلُّ الرِّجَالِ يَكُونُ حَكِيمَا  
 وَقُوفَكَ فِيهِ كَيْ يُزَاعِيَ حَدِيمَا  
 فَهَذَا الرَّبُّ لَمْ يَبْرَحْ رَحِيمَا  
 بِإِخْلَاصٍ تَرَى مَلِكَاً عَظِيمَا  
 وَوَقْتَ لَا تَرَى فِيهِ حَمِيمَا  
 فَأَهْدَاهُمْ وَأَعْطَاهُمْ نَعِيمَا  
 بِكَأْسِ الْإِنْسِ مَشْرُوبَاً قَدِيمَا  
 وَلَيْسَ مَرَامُهُمْ شَيْئَاً ذَمِيمَا  
 وَلَا عَصَتْ وَلَا ذَاقَتْ أَلِيمَا  
 وَلَا أُمٌّ وَلَا تَلِدُ عَقِيمَا  
 بِكَأْسٍ كَيْ تَكُونَ لَهُ قَسِيمَا  
 وَسَيَلَّتْكَ النَّبِيُّ الْهَادِي الْأَمِينَا (١)

\* \* \*

(١) فِي هَذَا تَوَسَّلَ بِحَضْرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَفِيهِ خِلَافٌ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ يُطْلَبُ فِي مِثَالِهِ (الْمُصَحَّحُ) .

## إِشَارَةُ الْعَنْقَاءِ

قال الشيخ قدّس الله روحه ، ونور ضريحه : فى إشارة ضرب الأمثال لكم البشارة يا أهل الإشارة ، إن فهتم رمز هذه العبارة ، فأنصتوا لضرب الأمثال المستعارة ، فالمعانى لمن غُنيّت ولكن الحديث لكى يا كُتّ<sup>(١)</sup> فاسمعى يا جاره :

اجتمع الطيور وقالوا : لا بدّ لنا من ملك نعترف له ونُعرّف به ، فهلّموا نطلق فى طلبه ، ونعتصم بحبله ، ونعيش فى ظلّه ، فقد بلغنا أن فى جزائر البحر عنقاء مُغرِب ، ينفذ حكمه فى المشرق والمغرب ، فهلّموا نطلق إليه ، متكلين عليه .

فقليل لهم : إن البحر عميق ، والطريق مضيق ، والسبيل سحيق ، وبين أيديكم جبال شاهقة ، وبحار مُغرقة ، ونيران مُحرقة ، ولا سبيل لكم إلى الاتصال ، ولو تقطعت بكم الأوصال ، فاقعدوا فى أوكاركم ، واعترفوا بإنكاركم ، فإن العجز من شأنكم ، والمملك غنى عنكم ، وإن الله لغنى عن العالمين<sup>(٢)</sup> ، أما سمعتم صائح الحذر يصيح ويُحذّركم الله نفسه<sup>(٣)</sup> ، قالوا : صدق ولكن منادى القدر ينادى ففرّوا إلى الله<sup>(٤)</sup> .

فطاروا بأجنحة يتفكرون فى سبيل عدلٍ ، إن أخذوا ذات اليمين أخذتهم برودة الرجا ، وإن عدلوا ذات الشمال أحرقتهم حرارة الجوى<sup>(٥)</sup> ، فهم بين

---

(١) كُتّ : الشئ نهائيه ، يقال : أعرفه كنه المعرفة .

(٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة العنكبوت ، الآية ( ٦ ) .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة آل عمران ، الآيات ( ٢٨ - ٣٠ ) .

(٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الذاريات ، الآية ( ٥٠ ) .

(٥) الجوى : الحرقه وشدة الوجد .

سباق ، ولحاق ، ومحاق<sup>(١)</sup> ، واحتراق ، وتلاش ، وافتراق ، واستغراق ، حتى وصل منهم من وصل إلى جزيرة الملك ، قد سقط ريشه ، وتكدّر عيشه ، وتضاعف نحوله ، وتزايد ذبوله ، وصلوا إليه خماصاً<sup>(٢)</sup> ، بعد أن كانوا بطاناً .

فلما نظروا إلى جزيرة الملك ، وفيها ما تشتهى الأنفس ، وتلذ الأعين<sup>(٣)</sup> ، فمن كان همّته في المأكّل والمشرب ، قيل لهم : كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية<sup>(٤)</sup> ، ومن كان همّته في الملابس والنفائس ، قيل لهم : يلبسون من سندس وإستبرق متقابلين<sup>(٥)</sup> ، ومن كان همّته التمتع بالعرائس ، قيل لهم كذلك وزوجناهم بحور عين<sup>(٦)</sup> .

فأما أهل الأنفة قالوا : سبحانك اللهم وبحمدك ، إذا كان ثمّ اشتغال بمأكول ومشروب ، فمتى يتفرّغ المحبّ للمحبوب ، ومتى ينال الطالب شرف المطلوب ؟ فالدون<sup>(٧)</sup> كلّ الدون ، من رضى بصفقة المغبون<sup>(٨)</sup> ، نحن لا نريد إلّا الملك ، الذى خرجنا من أجله على المحاجر<sup>(٩)</sup> ، وقطعنا كل

(١) محاق : ( مَحَقَهُ ) أبطله ومحاه ، و ( مَحَقَهُ ) الله ذهب ببركته .

(٢) خماصاً : ( الْخَمَصَةُ ) بالفتح : الجوعة ، يقال : ليس للبطنه خيرٌ من ( خَمَصَةٍ ) تَتَبَّعُهَا . و ( الْمَخْمَصَةُ ) المجاعة ، وهى مصدر كالمغضبة والمعتبة . وقد ( خَمَصَهُ ) الجوع ، و ( مَخْمَصَةً ) أيضاً .

(٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الزخرف ، الآية ( ٧١ ) .

(٤) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الحاقة ، الآية ( ٢٤ ) : ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴾ .

(٥) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الدخان ، الآية ( ٥٣ ) : ﴿ يَلْبَسُونَ مِنْ سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ .

(٦) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة الدخان ، الآية ( ٥٤ ) : ﴿ كَذَلِكَ وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ ﴾ .

(٧) الدُّونُ : الحقيقير . قال الشاعر :

إذا ما علّا المرء رأم العالّا ويقنّع بالدُّون من كان دُونًا

(٨) المغبون : ( غَبَيْتَهُ ) فى البيع : خدعه . وقد ( غَبَيْتَ ) فهو ( مَغْبُونٌ ) ، ويقال أيضاً : ( غَبَيْتَ ) رأيه إذا نقصه فهو ( غَبِيٌّ ) أى ضعيف الرأى .

(٩) المحاجر : العيون ، وهى جمع ( مَحَجَرٍ ) أى العين .

حاجر ، وصابرنا ظماء الهواجر<sup>(١)</sup> ، كيف يقول ومن يخرج من بيته مهاجر<sup>(٢)</sup> ، ثم يشتغل بالملابس والمفاخر ، فهو الذى لا إله إلا هو ، ولا نريد إلا هو .

فقال لهم الملك : فلأى شىء جئتم ؟ وبأى شىء أنتم ؟

قالوا : أتيناك بذلة العبيد ، وإنك لتفعل ما تريد .

فقال لهم : ارجعوا من حيث أنتم ، أنا الملك إن شئتم أو أنتم ، وإن الله لغنى عنكم .

قالوا : هو الغنى ونحن الفقراء إليه ، وهو القوى ونحن الضعفاء لديه ، فبأى قوة نرجع وقد ذهب قوانا ، وتحللت عُرانا<sup>(٣)</sup> ، واضمحل<sup>(٤)</sup> وجودنا ممّا عرانا ؟

فقال لهم الملك : إذا صحّ افتقاركم ، وثبت عندى انكساركم ، فعلى جباركم<sup>(٥)</sup> ، اذهبوا فداووا العليل فى ظلّ الظليل ، وقيلوا فى خير مستقر وأحسن مقيل<sup>(٦)</sup> ، فمن استولت عليه حرارة الشوق فليشرب من كأس كان مزاجها كافورا ، ومن غلبت عليه برودة الرجا فليشرب من كأس كان مزاجها زنجبيلا ، ثم يقال للعاشق : أشرب من عين تسمى سلسبيلا ، فإذا تمت الحمية ، وحلّت البغية ، فقدموا العليل إلى طبيبه ، وقربوا المحبّ إلى حبيبه ، فلقاهم نـ ، وسرورا ، ونقاهم فسقاهم شراباً طهورا<sup>(٧)</sup> ، فسكروا

(١) الهواجر : ( الهجر ) بالفتح ، و ( الهاجرة ) ، و ( الهجير ) نصف النهار عند اشتداد الحرارة ، و ( التهجير ) ، و ( التهجّر ) السير فى الهاجرة .

(٢) فيه إشارة إلى قول الله تعالى فى سورة النساء ، الآية ( ١٠٠ ) : ﴿ ... وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ... ﴾ .

(٣) عرانا : قوانا . (٤) اضمحل : الشىء ذهب .

(٥) جباركم : ( الجبر ) أن تغنى الرجل من فقر أو تصلح عظمه من كسر . و ( جبر ) الله فلاناً ( فاجتبر ) أى سد مفاقره .

(٦) مقيل : ( القائلة ) الظهيرة ، يقال : أتانا عند القائلة . وقد يكون بمعنى ( القيلولة ) أيضاً ، وهى النوم فى الظهيرة .

(٧) الجمل السابقة فيها إشارة إلى قوله تعالى فى سورة الإنسان من الآيات ( ٥ ، ١٧ ، ١٨ ،

فغنى لهم فطربوا ، ثم استزاروا فزاروا ، ثم استجيبوا فطاروا بأجنحة الأنس ،  
فإذا هم فى حضرة القدس ، فسقطوا ليلتقطوا حبة المحبة ، فى مقعد صدق  
عند ملك مقتدر<sup>(١)</sup> ، فحوصلوا حين حصّلوا ، واتّصلوا حين وصلوا ،  
فنظروا فإذا الحجب قد رُفعت ، والأكواب قد وُضعت ، والأحباب قد  
جُمعت ، فقل لأذن قد سمعت :

يا قَلْبُ بُشْرَاكَ أَيَّامَ الرِّضَا رَجَعْتَ      وَهَذِهِ الدَّارُ بِالْأَحْبَابِ قَدْ جَمَعْتَ  
أَمَا تَرَى نَسَمَاتِ الْحَيِّ قَدْ عَبَقَتْ      أَنْفَاسُهَا وَبُرُوقُ الْبَرَقِ قَدْ لَمَعَتْ  
فَعِشْ هَنِئًا بَوْصِلَ غَيْرِ مُنْقَصِلٍ      مِمَّنْ تَحَبَّ فَحُجِبَ الْهَجْرُ قَدْ رُفِعَتْ  
وَانْظُرْ جَمَالَ الذِّى مِنْ أَجْلِ رُؤْيَيْهِ      قُلُوبُ عُشَّاقِهِ مِنْ حَبِّهِ انْصَدَعَتْ

\* \* \*

تم الكتاب<sup>(٢)</sup> بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد الفقير محمد  
ابن يحيى الربحاوى ، يوم السبت فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة من  
شهور سنة اثنين وثمانين وتسعمائة ، غفر الله له ولوالديه ولن قرأ فيه ،  
ولجميع المسلمين .

والحمد لله رب العالمين .

\* \* \*

---

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى فى سورة القمر ، الآية ( ٥٥ ) .

(٢) ما أثبتته فى المتن فى نهاية نسخة مكتبة دار الكتب المصرية .

\* أما نهاية نسخة مكتبة الشيخ نجم فقد ورد كالاتى : تم كتاب كشف الأسرار فى لغة الطيور  
والأزهار وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والحمد لله رب العالمين ، وذلك على  
يد الفقير يوسف بن خضر الشريينى غفر الله له ولوالديه أمين أمين .

\* وأما نهاية نسخة مكتبة طلعت فقد وردت كالاتى : وكان الفراغ من كتابته فى يوم الأربعاء  
سابع عشر شوال الخير من شهور سنة إحدى عشر ومائة وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل  
الصلاة والسلام ، على يد كاتبه العبد الفانى محمد محبى الدين إمام زاوية سيدى عبد الوهاب  
الشعرانى .

## المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .
- أحلى الكلام فيما قيل فى الحمام : إبراهيم بن عبد الله الحازمى - دار الشريف للنشر والتوزيع بالرياض - الطبعة الأولى سنة ١٤١٣ هـ .
- أناشيد الطبيعة : على النيفر - الدار العربية للكتاب سنة ١٩٨٣ م .
- تبارك الرحمن : شعر حسن البحيرى - دار الفكر بدمشق - الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣ م .
- حياة الحيوان : للإمام الدميرى .
- الحيوان : للجاحظ - مصطفى البابى الحلبي - الطبعة الثانية سنة ١٩٥٠ م .
- الحيوان فى الأدب العربى : شاكى هادى شاكى - عالم الكتب سنة ١٩٨٥ م .
- دائرة معارف القرن العشرين : محمد فريد وجدى - دار المعرفة - بيروت سنة ١٩٧١ م .
- عجائب المخلوقات : القزوينى - دار التحرير للطبع والنشر سنة ١٩٦١ م .
- القاموس المحيط : الفيروزآبادى - المطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٣٠ هـ .
- القرآن وعالم الحيوان : الدكتور عبد الرحمن محمد حامد - الدار السودانية للكتب .
- كفاية المتحفظ فى اللغة : لابن الأجدابى ، تحقيق السائى على حسين - دار اقرأ للطباعة والنشر - طرابلس - ليبيا .

- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب : كتاب المشموم - السرى بن أحمد الرفاء - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- مختار الصحاح : عبد القادر الرازى - المطبعة الأميرية سنة ١٩٥٣ م .

\* \* \*

# فَهْرُسُ الْمَوْضُوعَاتِ

الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق	٥
ترجمة المؤلف	٩
هذا الكتاب	١٣
صحة النسب	١٥
النسخ الخطية للكتاب	١٦
وصف النسخ الخطية	١٧
عملى فى الكتاب	١٨
صور ضوئية من المخطوطات	١٩
مقدمة المصنف	٤١
إشارة النسيم	٤٧
إشارة الورد	٥٠
إشارة المرسين	٥٢
إشارة البان	٥٤
إشارة النرجس	٥٧
إشارة اللينوفر	٥٩
إشارة البنفسج	٦١
إشارة المتشور	٦٣
إشارة الياسمين	٦٥
إشارة الريحان	٦٦
إشارة الأقحوان	٦٧



الموضوع	الصفحة
إشارة الخزامى	٦٩
إشارة الشقيق	٧١
إشارة السحاب	٧٣
إشارة الهزار	٧٥
إشارة الباز	٧٦
إشارة الحمامة	٧٨
إشارة الخطاف	٨٠
إشارة البوم	٨٢
إشارة الطاووس	٨٤
إشارة الدرہ	٨٧
إشارة الخفاش	٨٩
إشارة الديك	٩٢
إشارة البط	٩٥
إشارة النحلة	٩٧
إشارة الشمع	٩٩
إشارة الفراش	١٠١
إشارة الفراش مع الشمع	١٠٢
إشارة النار	١٠٣
إشارة الغراب	١٠٤
إشارة الهدهد	١٠٨
إشارة الكلب	١١٢
إشارة الجمل	١١٥
إشارة الفرس	١١٨

الموضوع .	الصفحة
إشارة الفهد .....	١٢١
إشارة دودة القز .....	١٢٣
إشارة العنكبوت .....	١٢٦
إشارة النملة .....	١٢٨
إشارة العنقاء .....	١٣٢
المصادر والمراجع .....	١٣٧
فهرس الموضوعات .....	١٣٩

\* \* \*

من منشورات دار الفضيحة

من كنوز التراث العربي

( ١ )

فتاوى محمد بن عبد الله

طرائفهم وفكاهاتهم

في الطعام والشراب  
والبخل والكرم والزواج

المحمد بن عبد الله بن محمد

من منشورات دار الفضيّلة

# تَايِيحُ النَّبَايَاتِ عِنْدَ الْعَرَبِ

لِلْعَلَّامَةِ الدُّكُورِ  
أَحْمَدَ عَيْسَى بَكْ

قَرَأَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَوَضَعَ فَهَارِسَهُ  
أَحْمَدُ عَبْدُ التَّوَّابِ عَمُوشُ

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٩٩٦٣ / ١٩٩٥ م

دار النصر للطباعة والإبشيرية  
٢ - شتاتع نشساط شتبر الفتامرة  
الرقم الزيدى - ١١٢٣١

# دار الفؤيلة

## للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٢٣ شارع محمد يوسف القاسبي -  
كلية البنات - مصر الجديدة - ت. فاكس ٤١٨٩٦٦٥  
المكتبة، ٧ شارع الجمهورية - عابدين - القاهرة - ت ٣٩٠٩٢٣١  
الإمارات، دبي - ديرة - ص ب ١٥٧٦٥ ت ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٢٧٦

وكيلاناف الملكية المغربية،

# دار الأعرص

للطباعة والنشر والتوزيع

الرسماني جند التبرج

35 - 33 الشارع الملكي (الأحياسن) - الدار البيضاء  
الهاتف 30.42.85 - الفاكس 44.45.39

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)